PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

en association avec

CHRISTIE'S

Collection Pierre-Yves Le Diberder

PARIS - VENDREDI 14 OCTOBRE 2016

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés en association avec Christie's

COLLECTION PIERRE-YVES LE DIBERDER

DATE DE LA VENTE ***/ DATE OF THE AUCTION***
Vendredi 14 octobre 2016 - 14 heures
Friday 14th, october 2016 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE ***/ LOCATION***
Drouot-Richelieu - Salles 5 et 6
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES ***/ PUBLIC VIEWING***
Mercredi 12 octobre de 11 heures à 18 heures
Jeudi 13 octobre de 11 heures à 20 heures
Wednesday 12th, october from 11:00 am to 6:00 pm
Thursday 13rd, october from 11:00 am to 8:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE
T. +33 (0)1 48 00 20 05/06

CONTACT PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

CONTACT CHRISTIE'S
Lionel Gosset - 9, avenue Matignon 75008 Paris
T. + 33 (0)1 40 76 85 98 **F.** + 33 (0)1 40 76 85 65 - lgosset@christies.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
www.pba-auctions.com

Experts

EN ASSOCIATION AVEC
LES SPÉCIALISTES DE CHRISTIE'S

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
Gérard Auguier Srls
Membre du SFEP
Via Durini 27, Milan, 20122 Italie
T. +39 335 14 04 157
E. gerard@auguier.it

EXTRÊME ORIENT
Thierry Portier et Alice Jossaume
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris
T. + 33 (0)1 48 00 03 41
E. cabinet@portier-asianart.com

CÉRAMIQUES
Cyrille Froissart
Expert près la cour d'appel de Paris
Membre du CNES
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 25 29 80
E. c.froissart@noos.fr

MEUBLES ET OBJETS D'ART
Marie de La Chevardière
Expert agréé, Membre du SFEP
5 rue de Colonel Moll 75017 Paris
T. +33 (0)1 40 55 81 18 **E.** mlc@lefuel.net

MINIATURES
Olivier Boré
7 rue Charlot 75003 Paris
T. +33 (0)1 42 88 62 97
M. +33 (0)6 03 47 74 77
F. o.bore@wanadoo.fr

ORFÈVRERIE
Vanessa Soupault
Diplômée de l'Institut National
de Gemmologie, Membre agréée
de la FNEPSA
T. +33 (0)6 47 96 82 68
E. vsoupault@gmail.com

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS
TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com
Michele Rovoletto (correspondant Italie)
mrovoletto@pba-auctions.com
Anne Sophie Stalder (correspondant France)
asstalder@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
ÉDITON
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES, AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Mathilde Lalin Leprevost
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
mlalinleprevost@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS, DESIGN DU XX^{E}
BIJOUX D'ARTISTES
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Jean Maffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
tvaraillon@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

Administratif

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
ET FINANCIER
Christie Demanche
T. + 33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. + 33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. + 33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. + 33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ
Président

ANTOINE GODEAU
Vice-président
Commissaire Priseur

OLIVIER SÉGOT
Administrateur

DELPHINE DE COURTRY
Commissaire Priseur

RAYMOND DE NICOLAY
Consultant

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS
92 avenue d'léna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTE
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Alexandre Serebriakoff (1907-1994). *Le salon*

PIERRE-YVES LE DIBERDER

Industriel esthète et collectionneur

« Less is certainly not more ! ».

Ceci pourrait être la devise de Pierre-Yves Le Diberder. C'était de toute évidence le fond de sa pensée lorsqu'il commença à aménager son appartement en rez-de-chaussée de l'avenue Foch vers 1973. Sa chance fut alors de trouver en la personne de Jean-Paul Faye un décorateur selon son âme.
Perfectionniste, talentueux, très porté sur les matières riches et les couleurs opulentes, il n'était pas non plus hostile aux vertus de l'accumulation et de l'éclectisme. Au début de sa carrière, il avait secondé le grand décorateur Victor Grandpierre chez qui il avait appris à pousser *le perfectionnisme* dans ses derniers retranchements.
Les qualités requises d'un grand décorateur à l'époque étaient, outre une conversation cultivée et une connaissance passionnée des objets de collection, d'être capable de créer des intérieurs durables et non pas des décors de théâtre qui se photographient bien mais se démodent rapidement. La science des volumes et des matériaux nobles n'était pas moins importante que la familiarité avec la marqueterie et la parfaite connaissance des subtilités de la passementerie. Même si quelques esprits chagrins comme Philippe Jullian s'obstinaient à penser que « la passementerie est à la décoration ce que la lingerie féminine est à la haute couture », les ténors de la décoration du temps attachaient donc une grande importance aux cartisanes, bouffettes, crépines, glands ou bouillonnés. Une confusion entre ces termes techniques, de la part des pauvres profanes que nous étions, entraînait une remarque cinglante de la part de ces « autorités », comme s'il se fût agi d'une grave faute de langage : tant il est vrai que la futilité régnait aussi en ces années de croissance économique !

L'ombre des grands décorateurs de l'époque –Emilio Terry, Georges Geffroy, Hervé Mille, continuait à planer sur le petit monde des esthètes parisiens. Très lié avec Victor Grandpierre pour qui il professait une grande admiration, Pierre-Yves Le Diberder se sentait légèrement intimidé par le grand décorateur qu'il était, en charge de nombreux chantiers prestigieux. Après le château de la Motte Tilly pour la marquise de Maillé, l'hôtel Masseran pour le baron Elie de Rothschild, les travaux commandés par le baron Empain, ainsi que ceux des Politis avenue Foch, il avait aussi décoré la maison Dior de l'avenue Montaigne, inventant ce qu'on a appelé le « néo-Louis XVI » comme Emilio Terry avait inventé « le style Louis XVII ».

Pierre-Yves Le Diberder préféra donc porter son choix sur son assistant Jean-Paul Faye, ce qui *semblait* un excellent compromis d'autant que ce dernier se sentait l'héritier spirituel de Victor Grandpierre, comme il le révéla dans un entretien avec Jean-Louis Gaillemin :

« J'ai travaillé avec Victor Grandpierre pendant 18 ans pour La Callas, Onassis, la baronne Edouard de Rothschild, les Elie de Rothschild à l'Hôtel Masseran, Cécile de Rothschild. Grandpierre, c'était un travail d'accompagnement des grandes maisons. Il était le premier dans le genre du grand goût. Geffroy par rapport à Grandpierre, c'est un peu comme XXX par rapport à moi.....il fait des choses enlevées, pompeuses, mais très rapides, il ne peut pas s'attarder. Victor Grandpierre faisait des maisons comme s'il travaillait pour lui même. Geffroy accomplissait les contrats qu'on lui demandait. Mais moi, je ne suis pas l'homme des contrats, des calculs d'argent, je travaille sans équipe, uniquement avec des artisans. J'aime prendre le temps qu'il faut et accompagner mes clients sur des années, je ne suis pas l'homme qui hâte un chantier pour une fête… ».

La collaboration entre Jean Paul Faye et Pierre -Yves Le Diberder dura ainsi plus d'une dizaine d'années, pendant lesquelles ils se téléphonaient constamment pour se signaler telle ou telle dernière trouvaille Rive Gauche ou aux Puces. Les week-ends se passaient les samedi chez les antiquaires qui étaient alors ouverts dans l'après midi et à chiner le dimanche aux Puces de Clignancourt.
Pierre-Yves Le Diberder évoque encore avec joie ses virées rive gauche, chez Jean Claude Hureau à la Galerie des Laques ou chez les nombreux antiquaires aujourd'hui disparus qui faisaient de la rue du Cherche Midi – entre Croix Rouge et la rue de l'Abbé Grégoire – une des principales rues d'antiquaires de Paris. D'autres promenades le conduisaient Quai Voltaire chez Marc Revillon d'Apreval ou chez Maurice Thenadey ou bien encore rue de Beaune chez Alain Finart et son comparse Gérard Wahl Boyer.
Ses meilleurs souvenirs sont ceux qui concernent le grand antiquaire Etienne Levy à l'angle du Faubourg Saint-Honoré et de la rue de Berry, ainsi que Jacques Kugel, installé alors rue Amélie : « J'aimais beaucoup Kugel, c'était un génie et

il m'avait en sympathie. Je lui dois quelques uns de mes meilleurs achats. Il me disait « vous pouvez tout voir, même en mon absence, mais si vous cassez, il faudra payer … ». C'est ainsi qu'il acheta, entre autre, l'armoire Louis XIV de la salle à manger ayant appartenu au peintre Jose Maria Sert. Grâce aux promenades des Puces, il avait pu faire la connaissance de Jacques Petit-Hory qui tenait alors un stand au marché Biron où il proposait des objets de grand goût en laissant entrevoir les merveilles renfermées dans sa minuscule maison de Levallois.
Il en résulte un ensemble de grand goût, où les époques Restauration et Louis-Philippe dominent, avec leurs acajou, leurs aquarelles exotiques et objets néo-gothiques. Les aquarelles de Cassas nous transportent dans un Moyen-Orient de rêve *où, dans des ruines du monde grec ou romain, se promènent des turcs enturbannés.* Le style « Sainte Alliance » qui dominait cède peu à peu la place à un style Louis-Philippe et Second Empire avec ses capitons et ses riches étoffes. Les sièges d'acajou un peu raides, souvenirs des officiers de la Grande Armée, se marient peu à peu à des poufs Napoléon III « *confortable* » destinés aux contemporaines de la Castiglione et de la Traviata. Tout cela invite à la détente dans ces pièces faites pour la convivialité. En hôte généreux, Pierre-Yves Le Diberder aimait recevoir ses amis dans le cadre raffiné de son salon et de sa salle à manger avec des bons mots et des mets exquis.

Remercions cette magnifique réussite de la décoration des années 1970, qui est un remède souverain contre la terreur du minimalisme régnant aujourd'hui.

Alexandre Pradère

Bibliographie :
Architectural Digest, septembre 1982

This could be Pierre-Yves Le Diberder's motto. It was at least what he believed in when he started decorating his apartment in 1973 on the prestigious avenue Foch in Paris. He was fortunate to share the same passion with the decorator Jean-Paul Faye and to find in him a real soul mate.
Jean-Paul Faye was a perfectionist and talented decorator, cherishing rich materials and opulent colors, embracing accumulation and eclecticism. At the beginning of his career, he was the right hand of a famous decorator, Victor Grandpierre, with whom he learned how to exploit perfectionism fully.
At the time, the skills of a great decorator required cultivated conversation and a passionate knowledge in collecting, as well as the ability to create lasting interiors – as opposed to theatre sets that could inspire nice photographs but went out of fashion in three years. Visualizing volumes, choosing noble materials were as significant as the perfect knowledge of trimmings. Even if some disgruntled souls, as of Philippe Jullian's, persisted in thinking that "trimmings is to Decoration what lingerie is to Fashion Design", the decoration experts greatly valued cartisanes, fringes, tassels or ruffles. Should a secular ever mistake one for the other, the aberration resulted in scathing remarks from such "authorities": how futility reigned during these years of economic growth!

After the decoration the Château de la Motte Tilly for the marquise de Maillé, the Masseran hotel for the Baron Elie de Rothschild, the remodeling commissioned by Baron Empain, as well as the ones for the Politis' on Foch avenue, Victor Grandpierre also decorated the Dior shop on avenue Montaigne, inventing what would be called the style "néo-Louis XVI" as Emilio Terry created the style "Louis XVII".
Intimidated by the decoration master, Pierre-Yves Le Diberder chose to work with his assistant Jean-Paul Faye. This arrangement seemed to be a perfect compromise, knowing that the latter considered himself as the spiritual son of Victor Grandpierre – as he admitted in an interview with Jean-Louis Gaillemin.

Faye and Le Diberder worked together for over ten years, and called each other regularly to share their latest findings on the left bank of the Seine or at the flea market. Weekends were dedicated to striding along galleries on Saturdays, at the Clignancourt flea market on Sundays, and to flip keenly through auction catalogues.

The result was a collection of 19th century taste, where the Restauration and Louis-Philippe styles prevailed, with mahogany, exotic watercolors and Neo-Gothic pieces. Gradually the collection devoted more room to the Louis-Philippe and Second Empire styles with their comfortable paddings and rich fabrics. The mahogany chairs, a bit austere from the early stages of the collection, made room for comfortable Napoleon III sofas, intended to sit the contemporaries of the Castiglione and the Traviata. Always a generous host, Pierre-Yves Le Diberder liked to entertain his friends in the refined elegance of his living room and dining room, where he shared nice conversations and exquisite food.

We acknowledge the success of this 1970's magnificent decoration, which is a real remedy to the minimalist terror prevailing today.

Certains objets figurant sur les photographies d'intérieur ne seront pas présentés à la vente.

« La deuxième publication de la Philosophie de l'ameublement de Mario Praz aux éditions Tisné en 1964 devint la Bible d'un milieu nostalgique qui avait érigé la décoration intérieure en septième art et voulait redonner à ses intérieurs l'aspect qu'ils avaient eu au siècle dernier, avant que l'irruption du « design » ne vienne éliminer les moquettes à motif, l'accrochage à touche touche… Au cours des années soixante-dix, des décorateurs de générations différents comme Jean-Paul Faye, Jacques Grange ou Renzo Mongiardino, réalisent des intérieurs néo-napoléon III, dans un genre illustré après la guerre par Henri Samuel au château de Ferrières pour Guy de Rothschild. »

Jean-Louis Gaillemin, *L'épaisseur du temps.*

Entrée

1

ENRIQUE GONZALES ATALAYA (1851-1913)

Couple d'espagnols en costume

Paire d'huiles sur panneau.

Signé 'E. Atalaya' (en bas à droite, du Portrait d'homme) ;

et signé 'E Atalaya' (en bas à droite, du Portrait de femme).

H_37,8 cm L_16,6 cm

800 / 1 200 €

2

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

Vue du Château d'Étreham aux environs de Bayeux dans le Calvados

Huile sur panneau.

H_21,4 cm L_27,3 cm

1 200 / 1 800 €

3

ATTRIBUÉ À CHRISTEN SCHJELLERUP KØBKE (1810-1848)

Vue du forum de Pompéi avec le Vésuve en arrière-plan

Huile sur toile.

H_27,5 cm L_44 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Vente Sotheby's, Paris, L'appartement d'Alvar Gonzáles-Palacios à Paris, 29 mars 2007, lot 77.

Cette œuvre est à rapprocher de deux autres vues du Forum de Pompéi par Christen Købke, aujourd'hui conservées au Jean Paul Getty Museum de Malibu (Inv. 85.PA.43) et au Fyns Kunstmuseum d'Odense (Inv. FSKM 645) et de dessins préparatoires détaillés (H. E. Norregård-Nielsen, Christen Købke, Copenhague, 2006, p. 697, ill. 106, et p. 715, ill. 118).

4

ATTRIBUÉ À CHRISTEN SCHJELLERUP KØBKE (1810-1848)

Vue de Pompéi

Huile sur papier marouflé sur toile.

H_31 cm L_46,3 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Vente Sotheby's, Paris, L'appartement d'Alvar Gonzáles-Palacios à Paris, 29 mars 2007, lot 78.

Atelier de Carle Vernet

(1758-1836)

5

ATELIER DE CARLE VERNET (1758-1836)

« Précieux »

Huile sur toile.

H_82,7 cm L_100,2 cm

20 000 / 30 000 €

La marque sur la croupe du cheval est celle du propriétaire, Louis Philippe Joseph de Grimoult, chevalier de Villemotte, écuyer en chef du Manège Royal des Tuileries en 1788.

Fernando Botero

(né en 1932)

6

FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

Homme à la cigarette, 1990

Fusain et crayon de couleurs sur papier.

Signé et daté ‘Botero 90’ en bas à droite.

H_35 cm L_50 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Alexis de Rede.
- Acquis auprès de cette collection par Pierre-Yves Le Diberder.

7

JARDINIÈRE MONUMENTALE en fonte laquée bleu et rouge sur fond blanc à décor de motifs floraux, des prises appliquées de mufles de lion. Elle repose sur des patins.
XIX^{e} siècle (la doublure manquante, usures au décor).
H_78 cm D_77 cm

3 000 / 5 000 €

Selon une tradition, cette jardinière proviendrait de l'orangerie du château de Saint Cloud.

8

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Groupe en bronze à patine brun mordoré et rehauts de brun clair représentant Hercule et Antée d'après un modèle de Stefano Maderno. Il repose sur une base octogonale entièrement fondue. Sur un socle évasé recouvert de velours.
H_59 cm

10 000 / 15 000 €

10

9

9

PORTE-DOCUMENT formant écritoire en maroquin rouge, les soufflets en maroquin vert doré au petit fer de palmettes, les charnières et serrure en argent.
Il porte une étiquette *BALON/ Fab. de Nécessaires / Palais Royal N161 / A PARIS.*
Époque Restauration (petites usures).
H_49 cm L_38 cm P_6 cm

1 000 / 1 500 €

Monsieur Balon, actif au n°161 Palais Royal.
Sa galerie "Les Bons Enfants" est mentionnée dans l'Almanach du Commerce de l'année 1820 dans la catégorie des fabricants et marchands de nécessaires et de portefeuilles.
Le rapport du jury d'admission des produits de l'Industrie du département de la Seine à l'exposition du Louvre de 1825 fait part d'une « exécution très-recommandable et d'une variété de détails ».

10

TABLEAU PENDULE DU XIX^{E} SIÈCLE
Huile sur cuivre représentant un paysage de montagne, animé à gauche, au niveau du moulin à eau, de la flamme et du maréchal-ferrant.
H_81 cm L_79 cm P_15 cm

2 000 / 3 000 €

11

11

MANUFACTURE DE SARREGUEMINES, tazza en faïence à l'imitation du porphyre, base carrée en marbre noir et décor de bronze ciselé et doré.
XIX^e siècle (égrenures et restaurations).
H_13 cm D_21 cm

1 000 / 2 000 €

La manufacture de Sarreguemines, fondée en Moselle en 1790, se développe grâce à la coopération de Nicolas-Henri Jacobi et d'autres associés. Reprise en 1792 par François-Paul Utzschneider et Joseph Fabry, elle devient alors une des plus importantes du pays. Elle compte parmi ses commanditaires Napoléon I^er. Ce dernier commande notamment huit paires de torchères et vingt-deux paires de vases dits « Vases en matières imitant les pierres dures opaques, savoir le basalte brun, le porphyre brun, le porphyre brun et rouge et le porphyre brun et blanc, dans les formes et ornements en bronze doré conformes aux dessins n. 1,2 & 4 »(1). Sarreguemines est à la pointe de la modernité et innove sans cesse. L'Exposition des produits de l'industrie de 1809 est une consécration, la manufacture une médaille d'or pour sa technique d'imitation. Les créations de Sarreguemines sont à rapprocher de la volonté de l'Empereur de limiter les importations et de favoriser l'essor de l'industrie et de l'artisanat français.

(1) Facture du Mobilier Impérial.

12

12

PAIRE DE GAINES entièrement gainées de panne de velours de soie (?) pourpre. Elles reposent sur des bases carrées.
Vraisemblablement fin du XIX^e siècle (usures et accidents).
H_110 cm Section_30 cm

1 000 / 1 500 €

13

LUSTRE en cuivre en partie repoussé à six bras de lumière torsadés émergeant d'une coupe ornée de godrons torses et appliquée de putti.
En partie du XVII[e] siècle (monté à l'électricité, modifications et manques).
H_100 cm D_85 cm

7 000 / 10 000 €

14

PAIRE GRANDS DE VASES de forme balustre, le col festonné, en céramique et vernis européen à décor or et polychrome en relief d'animaux exotiques dans un paysage sur fond noir.
Angleterre (?), fin du XIX^{e} siècle.
H_70 cm D_38 cm

6 000 / 8 000 €

15

BANQUETTE de forme rectangulaire en fonte laquée or et décor de rinceaux feuillagés sur fond noir, le dossier en partie ajouré surmonté d'agrafes et de feuillages se répétant en ceinture. Elle repose sur des pieds terminés par des griffes et munis de roulettes.
XIX^{e} siècle.
Garniture à châssis de feutre vert appliqué de galons.
H_120 cm L_200 cm P_65 cm

3 000 / 4 000 €

16

TAPIS DE TABLE en patchwork de velours sur fond de tissus.
H_270 cm L_230 cm

700 / 1 000 €

15

16

17

ARMOIRE MONUMENTALE en acajou et placage d'acajou mouluré de réserves, la corniche sculptée de denticules.
Elle ouvre à deux vantaux en façade.
Époque Louis XVI, dernier quart du XVIII^{e} siècle (l'intérieur réaménagé, modifications).
H_288 cm L_160 cm P_69 cm

3 000 / 5 000 €

18

JETTE-HABITS en acajou, placage d'acajou et laiton, muni aux extrémités de porte-parapluies comprenant des réceptacles en zinc.
XIX^{e} siècle.
H_120 cm L_152 cm P_30 cm

1 500 / 2 000 €

19

GRAND MIROIR en verre et verre teinté vert, rose et bleu, verre filé et verre gravé, l'encadrement orné de rinceaux feuillagés, le fronton surmonté de volutes et d'agrafes.
Murano, travail vénitien dans le goût baroque (petits manques).
H_248 cm L_145 cm

15 000 / 20 000 €

20

21

20

PAIRE DE LAMPES À HUILE en bronze ciselé, doré et bronze patiné, le fût cylindrique surmonté d'un chapiteau corinthien, la base terminée par des patins en enroulements feuillagés.
XIX^e siècle (les bases munies d'un mécanisme, montées à l'électricité).
Abat-jour de soie plissée ivoire.
H_63 cm Section_21 cm

3 000 / 5 000 €

21

IMPORTANTE PENDULE D'APPLIQUE EN ŒIL DE BŒUF en bronze ciselé et doré, le cadran à cartouches émaillés indiquant les heures et les minutes, les jours et les mois de l'année signé *ARERA A PARIS,* l'encadrement orné de pampres de vigne.
Le cadran pivote pour faire apparaître le remontoir.
Première moitié du XIX^e siècle.
D_60 cm P_19 cm

5 000 / 6 000 €

La maison Arera fondée en 1806, déménage boulevard Sébastopol en 1860, reprise alors par Crucifix, fabricant breveté.

Salon

Antoine Genain

(Actif à la fin du XVIII^{e} siècle)

22

ANTOINE GENAIN (ACTIF À LA FIN DU XVIII^{E} SIÈCLE)

Personnages discutant sous des arcades

L'un signé et daté 'Genain an VI' (en bas à gauche).

Paire de plume et encre noire, aquarelle.

H_61 cm L_41 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance : Salon de 1799, n° 129 « l'un représente une colonnade dorique, l'autre un site avec figures ».

Ils appartiennent à la Société de la Réunion des Beaux Arts (sic).

Louis François Cassas

(1756-1827)

Louis François Cassas est né à Azay le Ferron en 1756, élève du peintre orléanais Aignan-Thomas Desfriches puis de Vien et de Lagrenée le jeune, il fréquente l'Académie parisienne de Louis Auguste de Rohan entre 1775 et 1778.

C'est en compagnie de ce mécène qu'il accomplit, en 1776, un voyage en Hollande et en Bretagne, puis en Italie où il séjourne de 1778 à 1783.

C'est au cours de ce premier séjour qu'il visite le royaume de Naples, fait partie de l'expédition organisée par l'Abbé de Saint-Non, puis l'Istrie et la Dalmatie (1782) contrées rarement visitées par les artistes et les voyageurs, où il réalise une série de vues des monuments antiques à Pola, du palais de Diocletien à Split, des vues de Trieste et de la côte Dalmate.
C'est avec un nouveau protecteur, le comte de Choiseul-Gouffier, ambassadeur de France à Constantinople, qu'il voyage entre la Grèce, Constantinople, l'Asie Mineure (Smyrne,Ephese) la Syrie (Alep,Palmyre), puis Balbeek, la Palestine et l'Égypte.
Il en rapporte un très important ensemble de dessins, témoignage exceptionnel du Moyen Orient au XVIII^{e} siècle.
De retour à Rome, où il séjourne de 1786 à 1791, Cassas met au net ses croquis puis rentre à Paris où il participe à la publication du « Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie de la Palestine et la Basse-Aegypte », plus tard il enseigne à l'Ecole de la Manufacture Royale des Gobelins.

De 1817 à sa mort, à Versailles en 1827, il continue à dessiner de grandes aquarelles ayant trait à ses voyages.

L'importante collection de maquettes de monuments antiques, en terre cuite ou en liège, qu'il avait constituée fut achetée par Napoléon I^{er} et est conservée à l'École des Beaux-Arts à Paris.

23

LOUIS FRANÇOIS CASSAS (1756-1827)

Orientaux aux abords d'une forêt et d'un point d'eau

Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle et gouache sur papier marouflé sur toile et monté sur châssis.
H_66 cm L_101,5 cm

18 000 / 22 000 €

Provenance : Vente anonyme ; Monaco, Sotheby's, 8 décembre 1984, lot 119.

24

LOUIS FRANÇOIS CASSAS (1756-1827)

Personnages devant une tombe en ruines dans un paysage fluvial

Plume et encre noire, aquarelle et gouache sur papier marouflé sur toile et monté sur châssis.

H_68,4 cm L_103,3 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Vente anonyme ; Monaco, Sotheby's, 8 décembre 1984, lot 118.

Proche de la composition gravée Sarcophages entre Beyrouth et Sidon reproduite dans le Voyage en Syrie en l'an VI, vol. II, pl. 79.

25

LOUIS FRANÇOIS CASSAS (1756-1827)

Caprice égyptien avec un obélisque et des pyramides ; et Paysage avec ruines antiques

Paire de pierre noire, plume et encre noire, aquarelle rehaussée de gomme arabique sur papier marouflé sur toile et monté sur châssis.

H_68,5 cm L_105 cm

40 000 / 60 000 €

Dans le paysage avec des ruines antiques, il est possible que les monuments de l'arrière-plan représentent le site de Palmyre. En 1799, Cassas publie le Voyage pittoresque de la Syrie et de la Phénicie dans lequel est illustré une gravure représentant une Vue de Palmyre.

26

ENTOURAGE D'ABRAHAM-LOUIS-RODOLPHE DUCROS (1748-1810)

Pêcheurs, probablement aux environs de Malte ; et Barques à l'entrée d'un port, une ville à l'arrière plan

Paire de mine de plomb, aquarelle.

H_50,3 cm L_75,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Vente anonyme ; Christie's, Londres, 21 juin 1984, lot 73.

27

LOUIS FRANÇOIS CASSAS (1756-1827)

Orientaux près des ruines d'Alexandria Troas en Asie Mineure

Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle.

Signé 'L. f Cassas/ 1819' (en bas à droite) et avec inscriptions 'Vue d'un monument sur les côtes de l'Asie Mineure près des ruines d'Alexandria Troas'.

H_50,5 cm L_72,5 cm

20 000 / 30 000 €

Selon l'inscription manuscrite au verso de l'œuvre, il s'agirait d'une vue des ruines de la cité portuaire d'Alexandria Troas sur la côté égéenne en face de l'île de Ténédos.

Une aquarelle de même sujet avec différences et datée 1792 a été présentée sans certitude lors de son exposition en 1994 comme une Vue fantaisiste du Liban avec la nécropole royale de Kaldé ou une Vue d'Ephèse avec des sarcophages retrouvés près de la Porte de la Persécution (voir Louis-Francois Cassas, Dessinateur-voyageur, cat.expo., Tours, musée des Beaux-Arts, 1994, p. 139, n° 80, illustré).

Alfred de Dreux

(1810-1960)

28

ALFRED DE DREUX (1810-1860)

Jeune cavalier tenant son cheval par la bride et ses chiens

Signé 'Alfred D. Dreux' (en bas à gauche).

Huile sur toile.

H_56 cm L_46 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :

- Vente Palais Galliera, Paris, 12 décembre 1962, lot 29.
- Vente Christie's, Londres, 25 novembre 1983, lot 2.
- Vente Sotheby's, Londres, 20 mars 1985, lot 96.
- Galerie Richard Green, Londres.

Exposition : Fondation Mona Bismarck, Paris, Alfred de Dreux, le cheval, passion d'un dandy parisien, janvier-mars 1997, p. 163, ill. p. 109.

Bibliographie :

- M.-C. Renauld Beaupère, *Alfred De Dreux, le peintre du cheval,* Lausanne, 1988, p. 83, ill.
- M.-C. Renauld, *Alfred de Dreux,* Paris, 2008, p. 55, no. MCR 234, ill. coul. p. 207.

29

CHARLES AUGUSTE SCHWARTZ (1841-1900)

Portrait d'un géomètre et d'un écrivain en costume oriental

L'un signé et daté 'C.A. Schwartz/ 1798' (au centre à droite)

Paire de gouaches sur vélin.

H_31 cm L_25,5 cm

10 000 / 15 000 €

30

31

30

ÉCOLE NAPOLITAINE DU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE

Volcan en éruption

Inscrit ‘Torre del Greco distrutta dal 1794’ (sic).

Paire de gouaches.

H_11 cm L_16 cm

600 / 800 €

31

ÉCOLE NAPOLITAINE DU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE

Vésuve en éruption 1802 ; et Vésuve en éruption, 1822

Inscrit et daté ‘Eruzione del 1802’ (1) et ’22 ott 1822’ (2) (sic).

Paire de gouaches.

H_7,5 cm L_10,5 cm

600 / 800 €

32

32

ÉCOLE FRANCAISE AUTOUR DE 1700

Académie d'homme agenouillé vu de face, tenant un bâton ; et Académie d'homme agenouillé vu de dos, tenant un bâton

Numéroté '3354' et '322' (en haut à gauche).

Paire de pierre noire, craie blanche sur papier beige.

H_43 cm L_24,7 cm

1 500 / 2 000 €

Ferdinand Joseph Gueldry

(1858-1945)

33

FERDINAND JOSEPH GUELDRY (1858-1945)

Une régate à Joinville, le départ

Signé et daté 'F.J. Gueldry 1881.' (en bas, vers la droite).

Huile sur toile.

H_131 cm L_203 cm

50 000 / 80 000 €

Bibliographie : J.-K. Huysmans, *L'Art Moderne*, Paris, 1902, p. 208.
« A signaler maintenant un tableau d'un élève de Gérôme, M. Gueldry, *Une Régate à Joinville* : un tableau de plein air, très vivant, très gai. M. Gueldry est un des rares peintres qui aient tenté de s'affranchir de ses souvenirs d'école et d'aller droit à la nature. ».

Exposition : Paris, Salon de 1881, no. 1061, sous le titre 'Une régate à Joinville, le départ'.

Dans la première moitié du XIX^{e} siècle, le canotage naît à Paris. Peu à peu, l'usage sportif de la rivière, importée de Grande-Bretagne, se répand. Au début du XX^{e} siècle, on ne trouve plus sur nos rivières que les sportifs et les promeneurs du dimanche. De nombreuses sociétés nautiques sont créées sur la Marne comme sur la Seine. Gueldry fait partie des fondateurs de la Société Nautique de la Marne en 1876 à Joinville-le-Pont.

recto

verso

34

PHILIPPE JULLIAN (1919-1977)

Scène de vente aux enchères, 1973

Dessin double face.

Aquarelle, encre et crayon sur papier.

Signée, datée et dédicacée ‘pour Yves pour Gérard Philippe Jullian juin 73’ en bas à droite.

H_35,5 cm L_43 cm

600 / 800 €

35

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Sans titre, 1982

Aquarelle sur papier collé.

Signé et daté ‘Courtright 82’en bas à droite.

H_20 cm L_27 cm

2 000 / 3 000 €

36

36

BUSTE en bronze à patine brun foncé et rehauts de brun clair représentant l'Empereur romain Caracalla. Il repose sur un piédouche et une base ronde en bronze.
Italie, fin du XIX[e] - début du XX[e] siècle
H_27 cm
Hauteur totale : 36 cm

3 000 / 4 000 €

37

♦ **PLAQUE EN IVOIRE REPRÉSENTANT LOUIS XIV** de profil sous les traits de Mars entourée d'un filet en écaille de tortue et enchâssée dans un cadre en bois sculpté et doré.
Vraisemblablement Dieppe, XIX[e] siècle.
Dimensions de la plaque : H_14 cm L_11 cm
Dimensions avec cadre : H_25 cm L_22 cm

5 000 / 6 000 €

L'exportation et l'importation des espèces protégées étant réglementées, nous prions les éventuels enchérisseurs de bien vouloir se renseigner sur la législation en vigueur dans leur pays.

37

38

BUSTE EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT LE VISAGE D'UN DES CENTAURES FURIETTI.

D'après l'antique, Italie, fin du XVIII^{e} - début du XIX^{e} siècle

Il repose sur un socle en marbre jaune de Sienne d'époque postérieure.

H_22 cm

Hauteur totale : 34 cm

3 000 / 5 000 €

39

40

39

SCULPTURE représentant une figure bacchique en bronze à patine brun foncé et rehauts de brun clair. Elle repose sur un socle cylindrique en marbre vraisemblablement Levanto et une base carrée en marbre noir.
France, XIX[e] siècle (petites égrenures).
H_40 cm
Hauteur totale : 58 cm

2 500 / 3 500 €

40

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[E] SIÈCLE
Portrait d'un turc enturbanné
Pierre noire, estompe.
H_44,5 cm L_37 cm (ovale)

2 000 / 3 000 €

41

41

ENSEMBLE DE MOULAGES D'INTAILLES en plâtre enchâssés dans un cadre en bois doré orné de feuilles d'acanthe.
D'après l'antique.
H_68 cm L_62 cm

700 / 1 000 €

42

42

AUVREST (ACTIF EN FRANCE À LA FIN DU XVIII^E ET DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE)
Portrait équestre de Louis XVIII
Calligraphie. Signé 'Auvrest' et inscrit 'Exécuté à la plume par Auvrest, rue des Vieilles Tuileries No 7' (en bas à droite) et titré 'Louis XVIII / Le désiré.' (en bas au centre).
Plume, encre brune et aquarelle.
H_40 cm L_29,8 cm

2 000 / 3 000 €

43

TABLE À JEUX en bois sculpté et patiné vert à l'imitation du bronze, placage d'acajou, filets et moulures de laiton, le plateau demi-lune se déploie pour découvrir un feutre vert, la ceinture rythmée de réserves. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des jarrets de lion.
Italie (?), début du XIX^{e} siècle (fentes, restaurations, des éléments à refixer).
H_74 cm D_110 cm

3 000 / 5 000 €

44

MAX LANGE (1868-1943)

Figure en bronze à patine brun foncé à rehauts vert représentant un faune et signée *Max Lange/19. Leipzig. 09* et portant le cachet de fondeur *AKTIEN-GESELLSCHAFT-GLADENBECK/BERLIN-FRIEDRICHSHAGEN.*

Elle repose sur un socle octogonal en marbre vert.

H_48 cm

Totale H_73 cm

4 000 / 6 000 €

Eugène Rousseau & Ernest Leveillé

Eugène Rousseau (1827-1891), marchand-éditeur parisien, était spécialisé au début de sa carrière dans la faïence et la porcelaine. Vers 1867, à peu près en même temps que Gallé, il se prit de passion pour l'art du Japon et fit réaliser des services en faïence de Montereau japonisants en association avec un graveur, Félix Bracquemond. La même année il se met à la verrerie.
Œuvrant en pionnier, Eugène Rousseau ira plus loin que tout autre dans le renouvellement de l'art verrier à partir d'inspirations extrême-orientales. Il aborde l'étude de la coloration des verres et obtient des décors inattendus par la superposition de couches diversement nuancées. Technique reprise des vénitiens que les chinois pratiquaient au XVIII[e] siècle. Il y joint craquelures et combinaisons ingénieuses, profitant des caprices du feu et des déformations de la matière pour en tirer un effet curieux allant du rouge sang au violet pâle réalisant des verres à l'aspect de pierres précieuses, allant de la richesse et la dureté de l'agate, à la douceur de l'opaline, en passant par les reflets de la nacre, ou les irisations de l'onyx…
En 1885, il s'associe à son élève Ernest Leveillé (1841-1913). A partir de 1890 les modèles deviennent plus audacieux et tourmentés que ceux de Rousseau. Les décors, qui empruntent à la ligne courbe alors en vogue, se font plus sinueux.

45

FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1891) & ERNEST-BAPTISTE LEVEILLÉ (1841-1913)

Grand vase de forme balustre.

Verre bullé, marbré et craquelé à décor de poussières intercalaires et de paillons d'or, monté sur une base en bronze doré.
Vers 1880-1890.
H_39,5 cm

10 000 / 20 000 €

46

46

FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1891) &
ERNEST-BAPTISTE LEVEILLÉ (1841-1913)
Coupe en forme de coquille.
Verre transparent craquelé à décor de poussières intercalaire rouge et vert.
Vers 1880-1890.
H_9 cm L_20,5 cm

3 000 / 5 000 €

47

FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1891) &
ERNEST-BAPTISTE LEVEILLÉ (1841-1913)
Vase rectangulaire.
Verre marbré, craquelé, avec inclusions de paillons d'or, les prises latérales en forme de lions.
Vers 1880-1890 (fêle et rodé au col).
H_17,5 cm

1 000 / 1 500 €

48

FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1891) &
ERNEST-BAPTISTE LEVEILLÉ (1841-1913)
Vase de forme boule.
Verre bullé, marbré et craquelé à décor de poussières intercalaires rouge et blanc.
Vers 1880-1890.
H_16 cm

3 000 / 5 000 €

47

48

49

PAIRE DE LAMPES CARCEL en tôle relaquée noir et ornementation de bronze ciselé et doré, le fût cannelé à chapiteau corinthien surmonté d'un globe en verre. Elles reposent sur une base quadrangulaire et portent une étiquette *: PLACE DES VICTOIRES N°1 / GOTTEN / INVENTEUR BREVETE.*
Époque Louis-Philippe (montées à l'électricité, usures).
H_118 cm (totale)

5 000 / 8 000 €

Le nom de Jean Cristophe (sic.) Gotten apparaît notamment en 1825 pour un brevet de lampe qui complète et améliore le modèle qu'il avait breveté, avec un certain Duverger, le 29 septembre 1821 (cf. The London Journal of Arts and Sciences for the Year 1826, Vol. XI, p. 105).

50

PAIRE DE GUÉRIDONS en bronze ciselé et doré, les plateaux ronds en placage de porphyre.
Ils reposent sur un piètement tripode réuni par une tablette d'entretoise et terminé par des griffes et des roulettes.
Style Louis XVI, dans le goût de Weisweiler (usures).
H_73 cm D_49 cm

6 000 / 8 000 €

51

PENDULE « LES TROIS GRÂCES » en terre cuite, le cadran à cercles tournants contenu dans un globe soutenu par les trois figures féminines, le mouvement tournant marqué *F.REMACLE / A PARIS.*
Elle présente une étiquette de POTTIER emballeur 14 rue Gaillon et MAGENLIS / arts décoratifs / 4.33.
Signée sur la base A CARRIER. Socle ovale en marbre vert de mer.
Epoque Napoléon III, circa 1870.
H_85 cm L_28 cm P_21 cm

10 000 / 20 000 €

REMACLE, horloger actif rue du Grand-Prieuré à Paris en 1870.
ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), un des sculpteurs les plus renommés du Second Empire, réalise de nombreuses commandes dont les cariatides de l'Opéra de Charles Garnier. Il débute sa carrière en Angleterre, au sein de la manufacture de porcelaine de Minton, où il dessine certains modèles. Il expose régulièrement au Salon, où il obtient de nombreuses récompenses.

De retour en France, son atelier produit candélabres, surtouts de table, petit mobilier…
Il travaille avec la maison Christofle à l'Exposition universelle de 1867 et la pendule que nous présentons témoigne de sa collaboration avec les arts décoratifs.

Un projet de pendule(1) à la mine de plomb sur papier bleu représentant les trois grâces est conservé au musée des Beaux-Arts de Calais (inv. 976.2.4). Le thème des Trois Grâces, cher à l'iconographie néoclassique, reste apprécié dans la seconde moitié du XIXe siècle. On peut ainsi rapprocher cette pendule des modèles de Falconet, Dasson, ou encore Chaudet.

Cette pendule est reproduite dans *Encyclopédie de la Pendule Française,* Pierre Kjellberg, Paris, 1997, L'Amateur Ed., p. 482, fig. A.

(1) Nous remercions le musée des Beaux-Arts de Calais d'avoir confirmé cette information.

Bibliographie : E. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, Kraus Reprint, 1970, p.276-85

Albert-Ernest Carrier Belleuse

(1824-1887)

52

MAXIMILIEN LOUIS FIOT (1886-1953)

Groupe en bronze à patine brun foncé représentant un couple de panthères. Signé 'M.Fiot' et 'Susse Fes Edts Paris et cire perdue.'

Cachet « SUSSE FRERES EDITEURS PARIS ».

H_45 cm L_63 cm P_20 cm

6 000 / 8 000 €

53

FAUTEUIL DE BUREAU DIT « À L'ÉTRUSQUE » à dossier gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés en enroulement et sculptés à l'extérieur de volutes et de feuilles de laurier, l'assise à châssis, la ceinture repose sur des pieds antérieurs en balustre et postérieurs en sabre.
Estampillé *JACOB FRERES / RUE MESLEE* sur la traverse antérieure.
Époque Consulat (restaurations, fentes).
Garniture de cuir noir.
H_96 cm L_71 cm P_47 cm

10 000 / 15 000 €

L'estampille Jacob Frères Rue Meslée est utilisée par George II Jacob et François-Honoré-Georges Jacob entre 1796 et 1803.
Ce fauteuil est inspiré d'un dessin à la pierre noire et aquarelle par l'architecte Pierre-François-Léonard Fontaine reproduit ci-contre et conservé dans une collection privée.
Il est à rapprocher de l'exemplaire autrefois conservé dans la collection du professeur Guy Ledoux-Lebard, vendu à Paris le 20 juin 2006 sous le n°132.

54

Bureau de forme rectangulaire en palissandre et placage de palissandre de Rio, acajou et filets de bois clair, le plateau forme table à dessin, le rideau démasque un dessus gainé de maroquin bordeaux doré au petit fer formant écritoire et deux tiroirs. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture dont un formant coffre et présente deux tirettes latérales. Il repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Estampillé *FISCHER / A PARIS,* les serrures signées *KOLB* et marque à l'encre noire sous le plateau « 15440 ». Décoration de bronze ciselé et doré.
Première moitié du XIXe siècle.
H_94 cm L_148 cm P_73 cm

20 000 / 30 000 €

L'exportation et l'importation des espèces protégées étant réglementées, nous prions les éventuels enchérisseurs de bien vouloir se renseigner sur la législation en vigueur dans leur pays.

Il s'agit vraisemblablement de l'ébéniste Jean-Christophe Fischer (1779-1854), actif 3 impasse Guéménée à Paris. Sa production se caractérise par une grande qualité d'exécution. Il participe à plusieurs expositions dont l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1834, où il reçoit la médaille d'argent [1]. Le bureau que nous présentons semble correspondre au commentaire de l'ingénieur Stéphane Flachat [2]_« un grand bureau qu'un ingénieux mécanisme transforme en table à la Tronchin (…) On a remarqué et approuvé dans ce bureau un autre mécanisme qui remplace celui des bureaux à cylindre. (…) Dans le bureau de M. Fischer, l'enveloppe supérieure est plate et horizontale. Quand on veut écrire, on tire une tablette inférieure parallèle à cette enveloppe, qui est ramenée dans l'intérieur du bureau par le même mouvement qui entraîne au-dehors la tablette à écrire ; puis, quand on repousse celle-ci, la tablette supérieure revient du même pas la recouvrir. Ce mécanisme est commode autant qu'ingénieux. (…) Quant à l'exécution, dans ce meuble, comme dans tous ceux qu'expose et que confectionne M. Fischer, elle est d'une exquise perfection. ».

(1) Rapport du jury central sur les produits de l'industrie française exposés en 1834, Charles Dupin, 1836 tome 3, p. 410
(2) L'Industrie. Exposition de 1834, Stéphane Flachat, 1834, L. Tenré, p. 88

55

GUÉRIDON en composition à l'imitation de la scagliole, le plateau circulaire à décor de réserves géométriques, le fût balustre repose sur une base ronde ornée d'un tore de laurier et terminée par des petits patins.
Dans le goût néoclassique (reprises au décor).
Italie ?, milieu du XIX^{e} siècle.
H_78 cm D_76 cm

3 000 / 5 000 €

Micromosaïque & *Pietra dura*

A l'époque antique, la micromosaïque est désignée comme « vermiculatum » et se compose de minuscules fragments de marbre, rarement de plus de 5mm. Les mosaïstes de l'époque hellénistique mirent au point une technique pour créer de véritables tableaux pouvant former un pavement.

Quelque peu abandonné car couteux, ce savoir-faire disparait et réapparait au début du XVIII^{e} siècle grâce au chimiste italien Alessio Mattioli qui met au point une composition de poudre, d'huile de lin et de pigments qui permet d'obtenir un matériau flexible pour être étiré en longues et fines baguettes et sécable.

Cette nouvelle technique permit de découvrir un échantillonnage de teintes permettant à la micro mosaïque de rivaliser avec la peinture. C'est ainsi que naquit la Fabrique de Saint-Pierre de Rome qui copie les tableaux de la basilique, les monuments de la Rome antique et de nombreux sujets naturalistes et profanes pour répondre à la demande croissante des collectionneurs européens, plus rares sont les paysages italiens ou les personnages. La Fabrique connut son apogée de la fin du XVIII^{e} à la fin du XIX^{e} siècle.

Les *Pietra dura* sont, à la différence des micromosaïques, des marqueteries de pierres dures : agate, jade, cornaline, malachite, lapis-lazuli mais aussi turquoise, nacre ou encore corail. Si la technique est ancienne en Italie pour des objets usuels comme de décoration : boites, cadres, coffres…, les bijoux commencent à être popularisés à la fin du XVIII^{e} et surtout au cours du XIX^{e} siècle.

Bibliographie : Pour la collection de micromosaïques, on consultera pour les sujets identiques et les documents d'archives des ateliers Romains de micromosaïstes, l'ouvrage de Domenico Petochi : *I mosaici minuti romani dei secoli XVIII et XIX.* Alfieri et Branchetti, 1981.

Exceptionnelle collection de boîtes et tabatières ornées de micromosaïques à sujets à l'Antique ou animaliers. Rome, vers 1800.

56

57

56

TABATIÈRE OVALE EN JASPE VEINÉ BEIGE MONTÉ EN OR.
XIX[e] siècle.
H_4 cm L_8,5 cm

1 000 / 1 500 €

57

♦ **BOITE RONDE EN ÉCAILLE ROUGE** veinée, doublée d'écaille brune mouchetée, le couvercle figurant Antinoüs en buste vers la gauche.
Italie, début du XIX[e] siècle.
D_7,9 cm

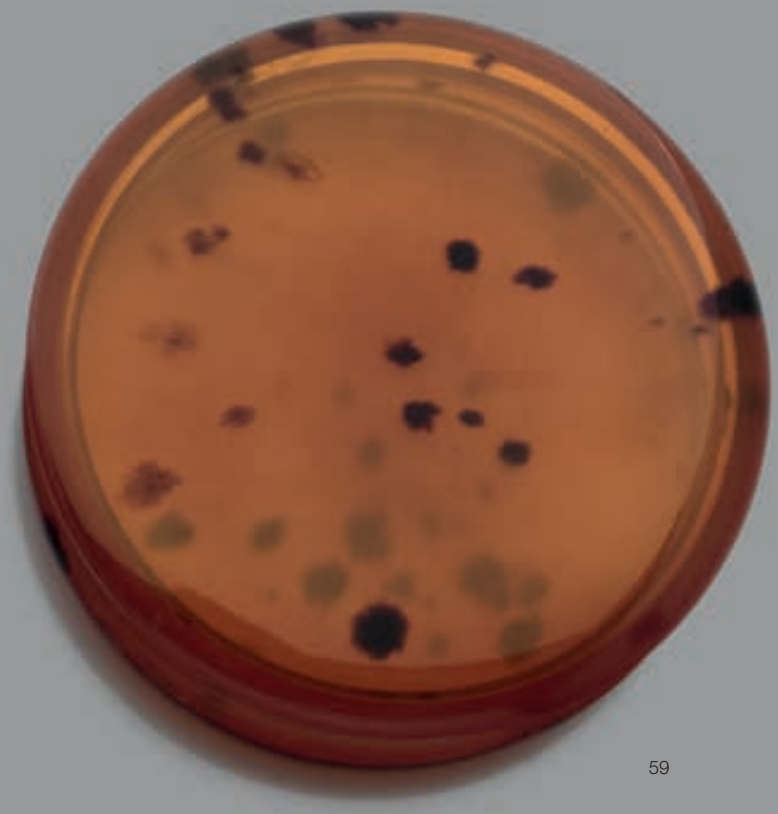
800 / 1 000 €

58

58

♦ **BOITE RONDE EN ÉCAILLE BRUNE MOUCHETÉE**
à semis d'étoiles en « piqué-clouté » d'or,
le couvercle orné du monogramme LC.
Début du XIX[e] siècle.
H_2,4 cm D_7,7 cm

600 / 800 €



59

59

♦ **TABATIÈRE RONDE EN ÉCAILLE BLONDE TACHÉE DE BRUN.**
Fin du XVIII[e] siècle.
H_2,4 cm D_8,5 cm

400 / 500 €

60

60

IMPORTANTE MICROMOSAÏQUE de forme rectangulaire, représentant un perroquet branché
Atelier Romain vers 1790.
H_14,5 cm L_11 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Jacques Kugel, Paris.

61

62

61

♦ **TABATIÈRE RONDE EN ÉCAILLE BRUNE MOULÛRÉE MONTÉE EN OR** à doublure en or, le couvercle orné d'une micromosaïque figurant le tombeau de Cecilia Metella, sur la Via Apia Antica, animée de personnages.
H_2,2 cm D_8,5 cm

3 000 / 4 000 €

62

BOITE RONDE EN LABRADORITE MONTÉE EN OR le couvercle orné d'une micromosaïque figurant le Temple de Saturne sur le Forum Romain.
Travail Romain vers 1800.
H_2,2 cm D_8,6 cm

3 000 / 5 000 €

63

63

IMPORTANTE TABATIÈRE RONDE EN MARQUETERIE DE LABRADORITE montée à cage, à doublure en or, le couvercle orné d'une micromosaïque représentant un tumulus et des ruines antiques à Rome.
Pour la micromosaïque : travail Romain vers 1790, dans le goût de Neuber.
Pour la monture : poinçons du Maître Orfèvre D.D., Vienne, 1795.
H_2,8 cm D_8,2 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Vente à l'Hotel Drout, Paris, le 24 novembre 2004, lot 201.

Hist. : Nous rapprochons notre précieuse tabatière aux ouvrages livrés par l'orfèvre JOHANN CHRISTIAN NEUBER (orfèvre auprès de la Cour de Dresde en Saxe) à la fin du XVIII^{e} siècle et dont il s'était fait la spécialité.
Le procédé subtil consistant à présenter la tabatière comme un cabinet de minéralogie en utilisant des pierres de Saxe disposées en « mosaïque en cloisonné ».
On consultera à cet effet le catalogue de l'exposition à la Galerie KUGEL, Paris, 2010, consacrée à l'orfèvre dont le chef d'œuvre incontestable est la table TESCHEN offerte en 1780 par le duc de Saxe au baron de Breteuil et récemment entrée dans les collections du musée du Louvre.

64

65

64

BOITE RONDE EN LABRADORITE MONTÉE EN OR le couvercle orné d'une micromosaïque à décor de personnages devant les cascades de Tivoli.
Travail Romain vers 1800.
H_2,3 cm D_7,4 cm

3 500 / 4 000 €

65

BOITE RONDE EN JASPE MONTÉE EN OR le couvercle orné d'une micromosaïque représentant le Char de l'Amour tiré par 3 colombes.
Travail Romain vers 1800.
H_2 cm D_6,2 cm

4 000 / 5 000 €

66

67

68

69

70

66

IMPORTANTE TABATIÈRE EN RONCE DE NOYER CLAIR le couvercle orné d'une micromosaïque figurant les colombes de Pline (Villa Galla Placidia), signée et datée au revers 'Giacomo Rafaelli Fece, Roma 1787'.
H_2,4 cm D_8,3 cm

4 000 / 6 000 €

67

BOITE RONDE EN JASPE VERT MONTÉE EN OR le couvercle orné d'une micromosaïque figurant les colombes de Pline.
Travail Romain vers 1790.
H_2,4 cm D_6,3 cm

4 000 / 5 000 €

68

BOITE RONDE EN LOUPE DE THUYA montée en or, le couvercle orné d'une micromosaïque représentant une colombe près d'une fleur dans une bordure bleue et jaune.
Italie vers 1800.
H_2,7 cm D_8,8 cm

1 500 / 2 000 €

69

♦ **BOITE RONDE EN ÉCAILLE BLONDE** le couvercle orné d'une micromosaïque figurant les colombes à la coupe de Galla Placidia.
Rome vers 1800.
H_2,5 cm D_7,5 cm

3 000 / 4 000 €

70

MICROMOSAÏQUE RONDE figurant les colombes de Pline au Capitole.
Travail Romain de la fin du XVIII^{e} siècle, Atelier de Raffaelli.
D_6,8 cm

2 500 / 2 800 €

71

72

71

MICROMOSAÏQUE DE FORME RONDE MONTÉE EN BROCHE EN OR représentant un masque de théâtre à l'Antique.
XIX[e] siècle.
D_6,1 cm

2 000 / 3 000 €

72

BOITE RONDE EN POUDRE DE CORNE LAQUÉE BLEU-LAPIS doublée de marqueterie de paille polychrome, le couvercle orné d'une micromosaïque représentant un chien.
Travail Romain vers 1800.
H_3,2 cm D_7,5 cm

4 000 / 6 000 €

73

BOITE RONDE EN PLACAGE DE JASPE montée à cage en or, le couvercle orné d'une micromosaïque figurant un papillon en vol.
Travail Romain vers 1800 pour la mosaïque.
Travail du XIX[e] siècle pour la boîte.
H_3 cm D_6,9 cm

3 000 / 4 000 €

73

74

74

♦ **BOITE RONDE EN ÉCAILLE BLONDE MONTÉE EN OR** ciselé de fleurs, le couvercle orné d'une micromosaïque représentant un perroquet branché de type Ara, forcé par un renard.
Travail Romain de la fin du XVIII[e] siècle.
H_2,4 cm D_6,4 cm

4 000 / 6 000 €

75

75

♦ **RARE TABATIÈRE EN ÉCAILLE BRUNE** à décor en « piqué-clouté » d'or, le couvercle orné d'une micromosaïque figurant un lapin mangeant une salade.
Atelier Romain vers 1790.
H_2,3 cm D_6,3 cm

4 000 / 6 000 €

76

76

PLAQUE RECTANGULAIRE EN PIETRA DURA à décor d'un vase couvert à l'antique.
Travail Italien du XIX^{e} siècle.
H_13,8 cm L_10,5 cm

800 / 1 200 €

77

MÉDAILLON EN TONDO en marqueterie de lapis-lazuli et pietra dura, figurant un vase à l'Antique.
XIX^{e} siècle.
Cadre en bronze ciselé et doré à palmettes stylisées.
D_10 cm

1 000 / 1 500 €

78

♦ **BOITE RONDE EN ÉCAILLE BRUNE MONTÉE EN OR** le couvercle à décor d'une miniature sur ivoire représentant l'Arc de Titus à Rome avec une inscription sur le pourtour et datée 1778.
Travail Italien.
H_3 cm D_7,9 cm

1 000 / 1 500 €

77

78

79

79

♦ **ECOLE FRANÇAISE VERS 1800**

Portrait d'un officier dans un paysage, en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face, en uniforme blanc, collet rouge, épaulettes en canetille d'or et bicorne noir orné d'une cocarde et d'une aigrette rouge.

Miniature ronde sur ivoire, montée sur une tabatière moulurée en ronce de noyer.

H_3,5 cm D_8,6 cm

1 000 / 1 500 €

80

80

♦ **JEAN-URBAIN GUÉRIN (1761-1836), ÉCOLE DE**

Portrait du général Kléber en grand uniforme, en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face.

Miniature ovale sur ivoire monogrammée J.J. dans un cadre à chevalet en bois clair à écoinsons de couronnes de lauriers enrubannées.

Miniature : H_16,5 cm L_13,5 cm

800 / 1 000 €

81

J. RAIMONDI, (ECOLE ROMAINE VERS 1840).

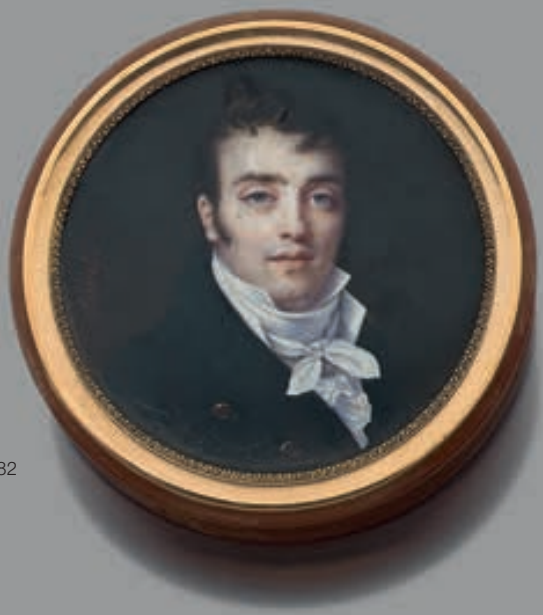
Portrait d'homme de qualité à la redingote grise et gilet à carreaux beige et bleu.

Miniature ovale sur papier chamois signée à droite et dédicacée : J. Raimondi all' amice A. Berchet.

H_14,5 cm L_12 cm

1 000 / 1 200 €

81



82

82

♦ **DANIEL SAINT (12 JANVIER 1778 - 23 MAI 1847)**

Portrait de jeune homme au foulard blanc, en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face.

Miniature ronde sur ivoire, signée à gauche, sur une boîte ronde en écaille blonde.

D_6,9 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Sotheby's du 11 mars 1999, lot 912.

83

83

♦ **FRANÇOIS SIEURAC (1781-1832) ATTRIBUÉ À**

Portrait de jeune femme en buste de trois-quarts vers la gauche, presque de face, vêtue d'une robe de velours violette et coiffée d'un petit chapeau à grandes plumes d'autruche retombantes.

Miniature ovale, gouache sur ivoire. Cadre en bronze ciselé et doré à écoinçons feuillagés.

Vers 1815.

H_13,5 cm L_10,5 cm

600 / 800 €

84

85

84

J. TULIPAN, ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE (D'APRÈS LE XVII^E SIÈCLE).

Portrait d'une dame de qualité en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face, en robe noire décolletée et coiffée de deux grandes tresses retombant sur ses épaules.

Miniature rectangulaire sur vélin portant une signature « Tulipan, pinxit » à droite et datée 1829.

H_11 cm L_9 cm

600 / 800 €

85

PORLIER (ACTIF VERS 1790-1810)

Portrait d'un jeune homme dans un paysage.

Importante miniature rectangulaire signée en bas à gauche et datée 1807.

H_18 cm L_15 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente Hôtel Drouot, Etude Couturier Nicolay, 10 mars 1982, n° 115.

Bibliographie : Lemoine-Bouchard, p. 427, citée.

86

86

♦ **JEAN-BAPTISTE GREUZE (SUIVEUR DE)**
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800.
Portrait d'un jeune garçon endormi, dans une bibliothèque, accoudé sur un guéridon près d'une mappemonde.
Importante miniature rectangulaire, gouache sur ivoire. Cadre en bronze ciselé et doré à palmettes stylisées.
H_23 cm L_17,5 cm

2 000 / 3 000 €

Paire de plaques en scagliole

87

107

87

PAIRE DE PLAQUES de forme rectangulaire en scagliole polychrome sur fond noir représentant des perroquets posés sur des branches de prunier et de cerisier, et ornées des papillons.
Italie, XVII^{e} siècle.
Cadres en bronze ciselé et doré.
H_43 cm L_33 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : vente Paris, Etude Couturier Nicolay, Nouveau Drouot, 2 avril 1981, n° 49.

La technique de la scagliola est une technique d'enduit décoratif associant sélénite, colle animale et pigments naturels, veiné de couleurs appliquées dans la masse, imitant le marbre et autres pierres dures de la marqueterie de marbre appelée « intarsia ».
Connue depuis l'Antiquité romaine, elle est à nouveau utilisée par l'ingénieur de Carpi en Emilie, Guido Fassi (1584-1649), et réapparait en Italie au début du Seicento. Elle devient à la mode en Toscane au XVII^{e} siècle. Son emploi s'avère moins coûteux que les incrustations de marbres et de pierres dures des ateliers de l'Opificio delle pietre dure créés par les Médicis et plus particulièrement le grand-duc de Toscane, Ferdinand I^{er}.

Technique complexe appelée aussi « stuc marbre » utilisée aussi à Naples, en Allemagne « stuck marmor », et en Angleterre « Bossi Work », du nom d'un artisan italien travaillant à Dublin à la fin du XVII^{e} siècle.
Cette matière à texture complexe offre ainsi une richesse et une variété de couleurs et de nuances impossible à réaliser en marbre veiné naturel. Elle est ensuite polie à l'huile de lin pour la luminosité, et cirée pour la protection.
On retrouve des panneaux en scagliole à décor tout à fait comparable d'oiseaux sur des branchages de fruits sur un cabinet autrefois conservé dans la collection Davenport à Bramall Hall, Cheshire [(1)].
Ces décors en trompe-l'œil sont à rapprocher de la table par Baldassare Artima datée 1671, provenant de Warwick Castle conservée aujourd'hui au Victoria and Albert Museum (W.12 :1, 2-1968) et du plateau par Pietro Antonio Paolini daté 1732 et conservé au musée des Offices à Florence (inv. IMA 1499). Au XVIII^{e} siècle la découverte des sites archéologiques de Pompéi et Herculanum initie le goût pour les décors à l'antique et la scagliola connaît un essor considérable en Europe entre le XVII^{e} et le XIX^{e} siècle, notamment en Bavière, Lombardie, en France méridionale et au nord de l'Europe.

(1) Vente Christie's Londres 7 décembre 2006 n°126.

Bibliographie :
"Scagliola. *L'arte della pietra de luna"*, Anna Maria Massinelli, Roma 1997
"Art of the royal Court : Treasures in Pietre Dure from the Palaces of Europe", exposition du 1er juillet au 21 septembre 2008, New-York, Metropolitan Museum of Art.

88

GAINE EN MARBRE CAMPAN mélangé supportant une tête janiforme en bronze brun foncé à rehauts brun clair. Elle repose sur une base carrée.
France ou Italie, XX^{e} siècle
H_30 cm
Hauteur totale : 134 cm

1 500 / 2 000 €

89

PAIRE DE GRANDES VASQUES en porcelaine émaillée rouge corail et décoré en émail or de médaillons ornés de caractère « xi » (double bonheur) dans des fleurs de pivoines et parmi leurs rinceaux. Le bord décoré d'une frise de lingzhi, et chauves-souris volant parmi les nuages. L'intérieur émaillé bleu turquoise.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) (l'une restaurée).
H_48 cm D_64 cm

6 000 / 8 000 €

90

91

90

TABLE BASSE, le plateau en scagliole à décor de bouquets de fleurs noués, le piètement en bronze.
Travail moderne.
H_48 cm L_110 cm P_68 cm

5 000 / 8 000 €

91

CANAPÉ à haut dossier entièrement garni à capitons de velours de soie ocre et passementerie.
Style Napoléon III, travail de la maison Rivet.
H_130 cm L_280 cm

3 000 / 5 000 €

92

SUITE DE QUATRE BERGÈRES CONFORTABLES entièrement garnies de velours pourpre à motif de grenades et de passementerie. Elles reposent sur des pieds balustres et consoles en bois noirci, munis de roulettes.
Travail de la Maison Rivet.
H_93 cm L_85 cm P_52 cm

3 000 / 5 000 €

93

PAIRE DE TABOURETS en bois mouluré et sculpté, l'assise triangulaire, le piètement à décor de cordes.
Style Napoléon III (traces de dorure, un élément à refixer).
Garniture de velours pourpre et de passementerie.
H_44 cm Section_70 cm

1 500 / 2 500 €

Ces tabourets sont inspirés des sièges à cordes inventés par le tapissier Fournier, actif 109 boulevard Beaumarchais à Paris à partir du milieu du XIX^{e} siècle. Ce type de siège illustre le rôle prépondérant des tapissiers et de la passementerie dans les ameublements du Second Empire.

92

93

94

94

GUÉRIDON en bois mouluré, tourné, sculpté, peint polychrome et partiellement doré, à décor de rinceaux feuillagés, le dessus en marbre blanc de forme chantournée gravé et peint. Il repose sur un piètement composé de balustres et réuni par une tablette d'entretoise surmontée d'une toupie.
Epoque Napoléon III, dans le goût mauresque (éclats, usures).
H_78 cm Section_73 cm

3 000 / 5 000 €

Ce guéridon provient vraisemblablement de la maison Mercier Frères active 100 faubourg Saint-Antoine dès 1828. Elle participe notamment aux expositions universelles de 1867 et 1900.

Bibliographie : *Ameublement Mercier frères*, 1890, Paris, conservé à la bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, Paris (N 11).

95

GRAND COFFRE en laque noire ouvrant à deux portes ornées en taka maki-e de laque or, argent et rouge d'un rapace posé sur un perchoir sur chaque porte, l'intérieur des portes décoré en hira maki-e de laque or et rouge de jardinières fleuries, la bordure en laque nashiji or, comprenant onze tiroirs intérieurs décorée en hira maki-e de laque or et rouge d'oiseaux volant parmi les fleurs.
Japon, époque Edo (1603-1868) (restaurations, accidents, craquelures).
H_69,5 cm L_91 cm P_49,5 cm

4 000 / 6 000 €

96

TABLE DITE EN CABARET en vernis européen or et rouge sur fond noir, le plateau associé à décor de chinois et de pagodes, la ceinture chantournée ouvre à un tiroir. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.
Travail européen du XVIII^{e} siècle dans le goût de la Chine (soulèvements, usures).
H_68 cm L_88 cm P_59 cm

2 500 / 4 000 €

97

SCULPTURE REPRÉSENTANT HERCULE FARNÈSE en bronze à patine vert foncé et rehauts brun.
Elle repose sur une base entièrement fondue.
D'après l'antique, XIX^{e} siècle.
H_74 cm

6 000 / 9 000 €

Un modèle similaire du XVIII^{e} siècle, a figuré dans la vente Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, le 25 février 2009, n° 624.

98

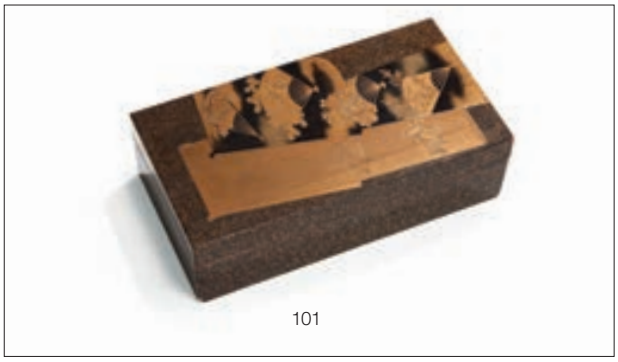
ARMOIRE en placage de laiton et d'ébène marqueté de personnages, d'oiseaux, de volutes et de rinceaux feuillagés. Elle ouvre à deux portes partiellement grillagées.
En partie d'époque Louis XIV (restaurations).
H_220 cm L_137 cm P_46 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Galerie Kugel et proviendrait de la collection José-Maria Sert.

99

100



101

102

103

99

DEUX BOÎTES EN LAQUE, FUBAKO.

L'une en laque nashiji or avec plateau intérieur à décor en hira maki-e et taka maki-e de laque or, et hedatsu de grues volant parmi les pins près d'un ruisseau, l'autre en laque noire à décor en hira maki-e de laque or et rouge de cerisiers et môn. Japon, époque Edo (1603-1868), XIX^{e} siècle (accidents, restaurations aux angles des deux).

H_11,5 cm L_40 cm P_11 cm et H_9 cm L_39,5 cm P_10 cm

1 000 / 1 500 €

100

TROIS BOÎTES EN LAQUE, FUBAKO.

L'une en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or d'éventails, et les deux autres en laque noir décoré en taka maki-e, hedatsu et kiriganedu thème des Trois amis ; Japon, époque Edo (1603-1868), XIX^{e} siècle (restaurations, usures, manques de hedatsu, restaurations aux angles des deux, accidents dans les angles).

L_de 40 à 46 cm

1 500 / 2 000 €

104

101

UNE BOITE COUVERTE EN LAQUE de forme rectangulaire en laque nashiji or, décoré en hira maki-e de laque or et noir de kimono orné d'éventails et fleurs de chrysanthèmes.
Japon, époque Meiji (1868-1912), XIX^{e} siècle (accidents, éclats aux angles).
L_de 12 à 25,5 cm

400 / 500 €

102

BOÎTE EN LAQUE ET VANNERIE de forme rectangulaire, à décor en hira maki-e de laque or, argent et rouge de dragon émergeant des flots devant le Mont Fuji.
Japon, époque Meiji (1868-1912) (accidents, partie de la vannerie décollée, soulèvement sur le couvercle).
H_13,5 cm L_38,5 cm P_28,5 cm

500 / 700 €

103

PETITE BOÎTE COUVERTE en laque or et incrustations de nacre et mitsuda comprenant trois compartiments, à décor d'iris florissants dans leur feuillage.
Japon, époque Edo (1603-1868) (incrustation manquante, petits accidents).
H_8 cm

500 / 700 €

104

PARAVENT À QUATRE FEUILLES en laque à décor en haut relief de shishi jouant parmi les pivoines et près d'une cascade, et dragons volant dans les airs, les yeux incrustés en sulfure, le dos décoré de moineaux volant parmi les bambous, les charnières en métal.
Japon, époque Meiji (1868-1912) (craquelures, petits accidents).
Panneau : H_146 cm L_64 cm

3 000 / 4 000 €

105

PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine de Chine à décor de chiens Fô, décoration de bronze ciselé et doré.
Fin du XIX^{e} siècle (restaurations, fêles de cuisson).
H_66 cm (sans la monture électrique)

4 000 / 6 000 €

106

COFFRET À SENTEUR EN FORME DE DROMADAIRE

à décor ajouré et incrusté de turquoises.
Iran, Qadjar, deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
H_30 cm environ

1 000 / 1 500 €

107

108

107

MEUBLE D'ENTRE DEUX de forme rectangulaire, en marqueterie de laiton sur fond d'ébène et de bois noirci à décor à la Bérain d'arabesques et de rinceaux fleuris. Il ouvre à un vantail en façade et repose sur une plinthe ajourée. Décoration de bronze ciselé et doré.
Seconde moitié du XIX^{e} siècle (composé d'éléments anciens, fentes, accidents et restaurations).
H_105 cm L_71 cm P_34 cm

3 000 / 4 000 €

108

BRÛLE-PARFUM en cuivre, bronze doré et émaux cloisonnés reposant sur trois pieds, à décor de fleurs de lotus parmi leurs rinceaux sur fond bleu foncé, la panse rehaussée de masques de lions formant anses en bronze doré.
Chine, en partie dynastie Ming (1368-1644), XVI^{e}-XVII^{e} siecle (petits chocs, usure de la dorure, masques et piètement rapportés).
H_11,5 cm

3 000 / 4 000 €

109

LUSTRE MONUMENTAL en bronze ciselé et doré et bronze patiné, à dix-huit bras de lumière appliqués de feuilles de palme et issus d'une coupe à l'antique ornée à l'amortissement d'une pomme de pin. Travail probablement italien du début du XIX^{e} siècle, inspiré des modèles de Feuchère (monté à l'électricité, manque).
H_145 cm (environ) D_92,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Galerie di Castro à Rome, proviendrait du Palais Borghèse.

110

PAIRE DE VASES de forme légèrement balustre en bronze ciselé, doré et émaillé à décor d'arabesques et rinceaux stylisés. Ils reposent sur une base flanquée de quatre têtes d'éléphant et sont surmontés d'un globe en verre gravé d'un dragon.
Fin du XIX^{e} siècle, dans le goût de Barbedienne (montés en lampes).
H_46 cm L_20 cm

5 000 / 8 000 €

111

CABINET en laque ouvrant à deux portes et un tiroir en laque noir décoré en laque or de vases ornés de personnages dans un jardin sur les portes, les côtés ornés de médaillons ovales ornés de personnages.
Chine, Canton, dynastie Qing (1644-1911), XIX^{e} siecle (accidents, laque décollé sur le devant, fentes).
H_38 cm L_32 cm P_18 cm

300 / 500 €

112

MEUBLE DE MILIEU FORMANT PROBABLEMENT SERRE-BIJOUX en placage de bouleau de Carélie, d'érable et d'acajou (?) à toutes faces et filets d'ébène, le plateau se déploie pour découvrir un miroir au revers et un compartiment, la façade ouvre à un vantail découvrant sept tiroirs. Il repose sur une plinthe. Décoration de bronze ciselé et doré.
Europe du Nord, début du XIX^{e} siècle.
H_84 cm L_69 cm P_59 cm

10 000 / 15 000 €

113

BERGÈRE en placage d'acajou, le dossier gondole, les accotoirs terminés en enroulement, l'assise à châssis. Elle repose sur des pieds en sabre et porte la marque au fer ПОК, vraisemblablement marque d'inventaire.
Russie, deuxième quart du XIX[e] siècle (restaurations, petits éclats de placage).
Garniture de soie à rayures polychromes.
H_110 cm L_70 cm P_60 cm

2 000 / 3 000 €

114

BUREAU à cylindre en placage d'acajou et bois noirci à toutes faces. Il présente trois tiroirs à la partie supérieure, le cylindre démasque trois casiers et trois tiroir. Il ouvre à un tiroir et deux caissons en ceinture et présente deux tirettes latérales. Dessus de granit.
Première moitié du XIX^{e} siècle (soulèvements, éclats et fentes).
Estampille apocryphe de *JACOB D RUE MESLEE*
H_124 cm L_147 cm P_72,5 cm

5 000 / 8 000 €

115

116

115

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.

Deux scènes galantes

Technique mixte de collage de broderie sur gravure rehaussée de gouache sur fond métallique. (restaurations).

Dans des cadres modernes en bois doré (éclats).

Dimensions à vue : H_20 cm L_27 cm

Dimensions des cadres : H_27 cm L_34 cm

800 / 1 200 €

116

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, le binet orné de feuilles de lotus, le fût balustre décoré de palmettes et de motifs feuillagés, de feuilles d'acanthe. Base ronde à frise de fleurettes.

Epoque Restauration, vers 1820.

H_33 cm D_15 cm

2 000 / 3 000 €

117

117

PAIRE DE TABOURETS de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté laqué blanc et vert à l'imitation du bronze antique, le piètement en X réuni par un balustre tourné terminé par des griffes.
Début du XIX^{e} siècle (usures).
Garniture de soie à motif floral or et pourpre.
H_46 cm L_46 cm P_38 cm

1 500 / 2 000 €

118

118

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, le fût fuselé et cannelé orné de piastres et surmonté de guirlandes de laurier, la base ronde à ressauts sur des patins (petites usures à la dorure).
Fin du XVIII^{e} - début du XIX^{e} siècle.
H_18 cm

2 000 / 3 000 €

119

120

119

PAIRE DE COLONNES en composition laquée à l'imitation du marbre jaune de Sienne, le fût cylindrique. Elles reposent sur une base octogonale (éclats).
H_117 cm Section_38 cm

1 000 / 1 500 €

120

TABOURET DE PIED en placage de loupe, la ceinture découpée en arbalète.
XIX^{e} siècle (restaurations).
Garniture de tissu à motif léopard.
H_18 cm L_39 cm P_34 cm

100 / 150 €

121

121

D'APRÈS ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Paire de lions en marbre sculpté. Ils reposent sur une base rectangulaire en marbre et placage de marbre de Sienne.
H_33 cm L_38 cm

1 500 / 2 000 €

Ces exemplaires ont été exécutés d'après les lions gardant le tombeau du Pape Clément XIII, réalisé par le sculpteur Antonio Canova de 1783 à 1792 et se trouvant dans la basilique Saint-Pierre du Vatican.

122

122

LAMPE BOUILLOTTE en bronze ciselé et doré, le bouquet associé à trois lumières à décor de termes féminins, la base ronde, l'abat-jour, réglable en hauteur, en tôle relaquée à l'imitation du bois de rose.
Début du XIX^{e} siècle (montée à l'électricité).
H_67 cm D de l'abat-jour_40 cm

1 500 / 2 000 €

123

124

125

123

PAIRE DE VASES en bronze de forme balustre à décor incrusté de cuivre, cuivre doré et shibuichi d'une oie près de roseaux et pivoines. Le col orné de bouquets fleuris.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
H_30,5 cm

600 / 800 €

124

BOÎTE DE FORME RECTANGULAIRE en bronze doré ciselé de rinceaux feuillagés, de profils et d'une nymphe dans des médaillons. Elle repose sur des petits patins.
Dans le style de Nuremberg (poinçon au C couronné apocryphe).
H_18 cm L_4,5 cm P_9 cm

500 / 800 €

125

GRANDE BOÎTE COUVERTE en laque et incrustations de nacre en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or et kirigane de rocher fleuri d'érables près d'un ruisseau. A l'intérieur du couvercle, un moineau posé sur une branches de cerisiers en fleurs. L'intérieur laqué nashiji or.
Japon, époque Edo (1603-1868), XIX^{e} siècle (restaurations dans les angles).
H_17 cm L_36 cm P_44 cm

2 000 / 3 000 €

126

126

DEUX BERGÈRES CONFORTABLES en acajou et placage d'acajou. Elles reposent sur des pieds fuselés terminés par des roulettes. Une marquée au pochoir JEANSELME sur la traverse postérieure.
Milieu du XIX^{e} siècle, l'autre d'époque postérieure.
Garniture de damas de soie or à motifs floraux.
H_110 cm L_74 cm P_68 cm

1 000 / 1 500 €

La marque au pochoir « Jeanselme père et fils » est utilisée de 1853 à 1861 par Joseph-Pierre-François Jeanselme, qui après avoir créé un atelier avec son frère Jean-Arnoux en 1824, s'associe avec son fils Charles-Joseph-Marie dès 1852. L'entreprise a pour objet _« …la fabrication et la vente de toutes espèces de meubles, menuiserie, ébénisterie et autres articles de la même partie… ». La maison se développe, emploie jusqu'à 300 ouvriers et participe aux grandes expositions dont celle de 1855 où une bibliothèque Renaissance réalisée d'après les dessins de Charles-Joseph-Marie est présentée. Plus tard elle fournit le garde-meuble de Louis-Philippe et de Napoléon III. En 1858, la société est dissoute et Charles-Joseph-Marie reprend seul l'entreprise jusqu'à son association en 1853 avec Godin.

127

128

129

127

TABOURET DE PIED en bois naturel mouluré, la ceinture chantournée repose sur des pieds cambrés. Garniture à motif de chevrons.
Style Régence (restaurations).
H_29 cm L_74 cm P_60 cm

300 / 500 €

128

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ recouverts d'une cotonnade à imprimé cachemire.
H_62 cm Section_68 cm

700 / 1 000 €

129

PAIRE DE COUPES SUR PIED en verre de bohême de couleur rouge à décor de facettes gravé de vues et bouquets de fleurs intercalés, reposant sur un piédouche évasé gravé de pampres de vignes.
XIX^{e} siècle.
H_39 cm

1 000 / 1 500 €

130

131

130

PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière feuillagées retenues par des putti. Base ronde en marbre blanc ornée de frises de perles et d'entrelacs terminée par des patins. Signature *CLODION* apocryphe.
Fin du XIX^{e} siècle, inspirée des modèles du sculpteur Clodion (montés à l'électricité).
H_43 cm L_28 cm P_14 cm

600 / 800 €

131

BAROMÈTRE en bois noirci et laiton, inscrit selon Torricelli / PAR BIETTE / à Lyon.
Epoque Restauration, vers 1820.
H_100 cm L_18 cm

1 000 / 1 500 €

132

COLONNE VENDÔME en bronze doré signée sur la base *ANGELO. DEROSSI. FECE.IN. ROMA.L'ANNO.* 1812. Elle repose sur une base ronde en marbre blanc.
XIX^{e} siècle (à refixer)
H_79 cm
Hauteur totale : 83 cm

4 000 / 6 000 €

La colonne Vendôme doit son nom à Louis Joseph de Bourbon, duc de Vendôme (1654-1712), général qui se distingue dans de très nombreuses batailles, notamment en Flandres et en Italie. Le décret ordonnant la construction de la colonne est signé le 1er janvier 1806. Elle a pour vocation de célébrer les grandes victoires de l'empereur Napoléon Ier et s'inspire pour cela de la célèbre colonne Trajane à Rome. 1200 canons pris à l'ennemi sont alors fondus afin de produire les 180 tonnes de bronze nécessaire à sa réalisation. En 1808 la colonne est érigée à l'emplacement de la Place des Conquêtes dessinée par l'architecte Jules Hardouin-Mansart. D'une hauteur de 45 m, elle est couronnée d'une statue de l'Empereur par Chaudet.

En 1870, lors de la Commune, à l'instigation de Gustave Courbet notamment, la colonne est abattue et les plaques de bronze sont récupérées. En 1873, Mac-Mahon, alors président de la République, décide de la faire reconstruire aux frais de Courbet.

À la mort de Napoléon Ier, exilé à Saint Hélène, on suggère la colonne Vendôme comme mausolée.

La maquette que nous présentons correspond au projet de monument funéraire pour Napoléon. En effet, à la mort de l'empereur exilé à Sainte Hélène, le 5 mai 1821, la question se pose du rapatriement de sa dépouille en France. Plusieurs pétitions sont adressées à la chambre des députés demandant qu'il soit inhumé selon son souhait « sur les bords de la Seine, au milieu de ce peuple français qu'il avait tant aimé » (testament du 16 avril 1821). Parmi les lieux proposés pour accueillir sa dépouille on suggère la colonne Vendôme. Mais cela suppose d'importants travaux d'aménagement sous la place, et les Invalides sont alors choisis.

132

134

133

GRAND TAPIS à décor turc à fond bleu, vert et rouge à décor polychrome de médaillons stylisés, large bordure à décor de fleurs et feuilles.
H_802 cm L_548 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Château de Groussay, vente Poulain. Le Fur & Sotheby's, 4,5 et 6 juin 1999, n°2097

134

LUSTRE en verre et verre de couleur à six branches de lumière ornées de feuillages.
Murano, travail vénitien style baroque (monté à l'électricité, accidents et manques).
H_89 cm D_99 cm

1 000 / 1 500 €

135

135

PAIRE DE VASES DE FORME KILOX en bronze patiné, les anses terminées par des têtes de cygne. Socle quadrangulaire en pierre rouge et base carrée. Décoration de bronze ciselé et doré.
XIX^{e} siècle (usures à la dorure).
H_40 cm Section_12 cm

3 000 / 4 000 €

136

PAIRE DE GOBELETS du XIX^{e} siècle commémorant le couronnement de Nicolas II à décor émaillé sur fond blanc du chiffre de Nicolas II et de l'aigle Impérial bicéphale, daté '1896' ; petits éclats
H_10,3 cm

400 / 600 €

136

137

138

137

TAPISSERIE REPRÉSENTANT UNE « CHASSE AU TIGRE ».
Fin du XVIII[e]-Début du XIX[e] siècle.
Dans un cadre en bois doré.
H_51 cm L_62 cm

300 / 500 €

138

CHAISE en placage d'érable moucheté et bois mouluré, la ceinture repose sur des pieds fuselés godronnés et des pieds postérieurs arqués.
Époque Charles X, vers 1825 (pieds postérieurs entés, quelques fentes).
Garniture au petit point à motif de semis de roses sur fond jaune.
H_84 cm L_51 cm P_46 cm

300 / 500 €

139

SUSPENSION en laiton ciselé et doré la coupe en overlay et présentant six branches de lumière.
Fin du XIX^{e} siècle.
H_75 cm D_60 cm

1 000 / 2 000 €

140

140

PAIRE DE CHIMÈRES en porcelaine représentées assises, émaillées blanc et rose tacheté, la tête tournée sur le côté.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) (petits chocs et manques d'émail).
L_16 cm

1 000 / 1 500 €

141

141

DEUX PEINTURES SUR SOIE ENCADRÉES représentant des lettrés assis à table prenant le thé.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) (accidents, gondolées).
H_45 cm L_36,5 cm

600 / 800 €

142

QUATRE PEINTURES SUR PAPIER ENCADRÉES à décor de lettrés rencontrant un serpent, lettrés jouant au go, lettré grimpant un mur et lettré admirant un paysage.
Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIX^{e} siècle (accidents, traces d'humidité).
H_39 cm L_30 cm

1 200 / 1 800 €

143

DEUX BOUTEILLES COUVERTES en porcelaine Imari de section carrée, à décor de paysages,de pivoines et chrysanthèmes alternées.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (un col restauré, un bouchon restauré).
H_24 cm

1 500 / 2 000 €

144

145

144

ÉPHÉMÉRIDE en bronze patiné et bronze doré, inscrit souvenir, présentant des profils de divinités romaines pour chaque jour de la semaine.
Première moitié du XIX^{e} siècle.
H_30 cm

1 000 / 1 500 €

146

145

ÉPHÉMÉRIDE en bronze patiné et bronze doré, inscrit souvenir.
Première moitié du XIX^{e} siècle.
H_30 cm

800 / 1 000 €

146

BAS-RELIEF en bois doré et partiellement patiné représentant le profil d'un empereur.
Italie, Style du XVII^{e} siècle.
H_17 cm L_22 cm

300 / 500 €

147

147

TAPIS DE TABLE en laine, à décor de motifs feuillagés orné au centre et dans les écoinçons de réserves polylobées.
XVII[e] siècle (usures et restaurations).
H_128 cm L_137 cm

800 / 1 000 €

148

FAUTEUIL en acajou mouluré, le dossier haut en gondole, les accotoirs terminés en crosse sculptés de feuilles de lotus, la ceinture repose sur des pieds antérieurs et postérieurs en sabre.
Première moitié du XIX[e] siècle (usures, restaurations).
Garniture de cuir.
H_116 cm L_63 cm P_47 cm

1 500 / 2 500 €

148

149

150

151

152

149

CHAISE en acajou et placage d'acajou, le dossier bandeau ajouré de traverses. Elle repose sur des pieds antérieurs fuselés et postérieurs en sabre.
Dans le goût néoclassique (restaurations).
Garniture de cuir havane à décor de clous tapissier.
H_89 cm L_53 cm P_48 cm

500 / 700 €

150

PAIRE DE CHENETS en fer battu et laiton sommés d'une sphère.
Travail néogothique (petits enfoncements).
H_40 cm L_35 cm P_48 cm

800 / 1 200 €

151

MEUBLE DE COMMODITÉ en acajou et placage de bois de fruitier. Il ouvre à un tiroir en ceinture, présente des poignées latérales et repose sur des pieds cambrés.
Angleterre.
H_45 cm L_28 cm P_28 cm

300 / 500 €

152

PAIRE DE FAUTEUILS entièrement garnis à capitons, de soie à motif floral sur fond vert et passementerie, les pieds antérieurs munis de roulettes.
Epoque Napoléon III (restaurations).
H_89 cm L_85 cm P_52 cm

800 / 1 200 €

153

153

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en acajou et placage d'acajou moucheté, la façade ouvre à deux rideaux à lamelles, les montants antérieurs à pans coupés ornés d'une légère moulure, la base en plinthe découpée.
Époque Louis XVI (porte une estampille *JH RIESENER*, transformations et restaurations).
H_100 cm L_69 cm P_33 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Vente Sotheby's, Paris, 29 mars 2007, lot 93.

154

154

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier à la reine en bois mouluré, sculpté et redoré, le dossier et la ceinture reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (restaurations en ceinture).
Garniture au petit point.
H_110 cm L_80 cm P_62 cm

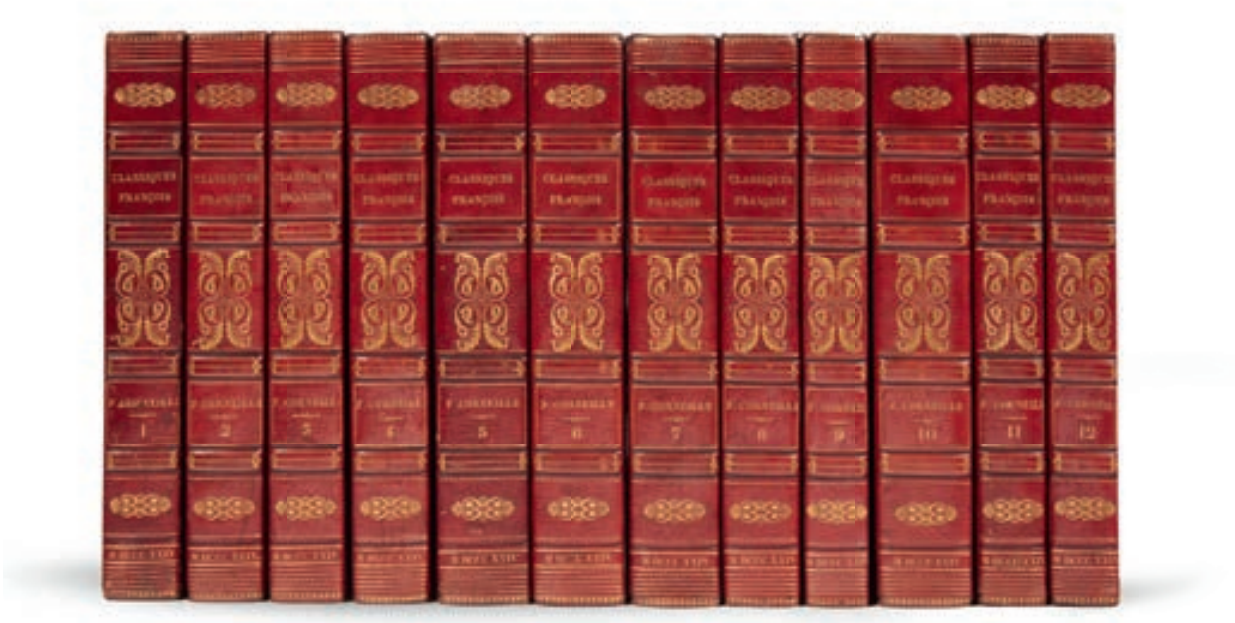
5 000 / 8 000 €

155

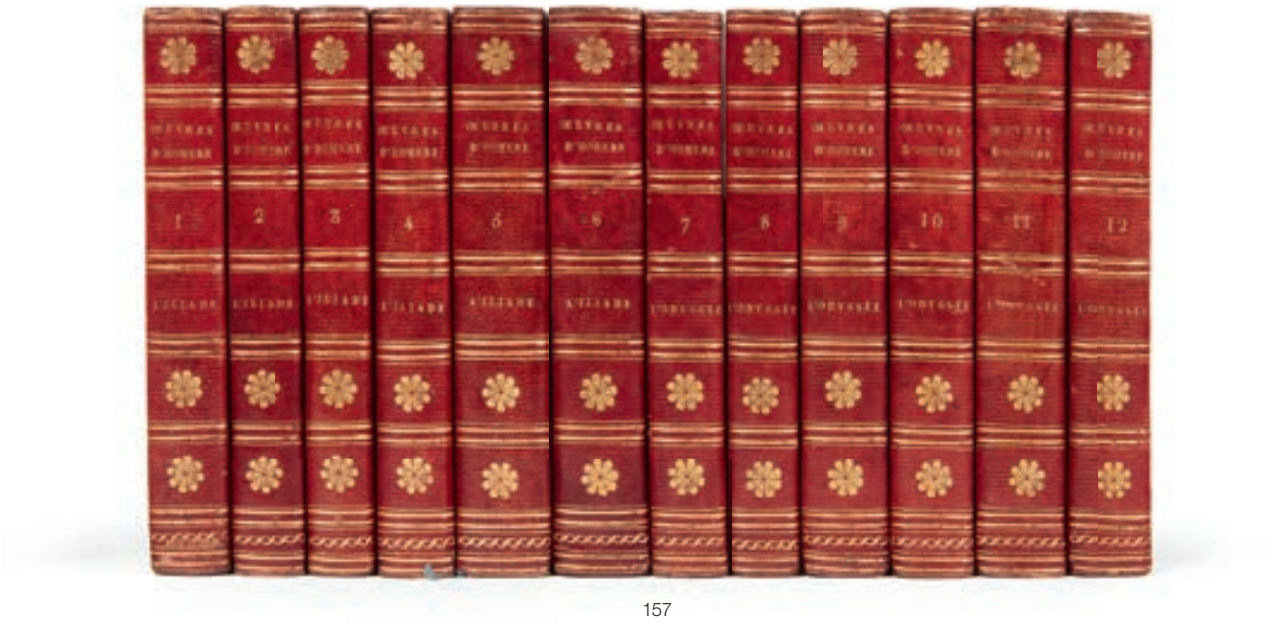
ENSEMBLE DE TROIS BIBLIOTHÈQUES dont deux formant paire peintes à l'imitation du palissandre de Rio et de l'ébène, la façade munie de bras de lumière articulés en bronze doré et bronze patiné.
Par Jean-Paul Faye.
Paire de bibliothèques : H_278 cm L_115 cm P_35 cm
Bibliothèque la plus grande : H_305 cm L_249 cm P_34 cm

5 000 / 8 000 €

155



156



157

156

CORNEILLE PIERRE.

Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs.
Paris, Lefèvre, 1824.
12 volumes in-8. Reliure de l'époque, demi-maroquin rouge à coins, dos ornés.

Provenance : Van der Duin ? (ex-libris au chiffre VDD couronné accompagné de la devise « Pauci sed cari »).

200 / 300 €

157

HOMERE.

L'Illiade…. L'Odyssé avec des remarques ; précédée de réflexions sur Homère [...] par M. Bitaubé.
Paris, Didot l'Aîné, 1787-1788 Paris : Didot l'Aîné, 1787-1788.
12 volumes in-12. Reliure de l'époque, maroquin rouge, dos lisses ornés, tranchées dorées (dos légèrement passés).

200 / 300 €

158

158

BUFFON, GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE.

Histoire naturelle, générale et particulière.

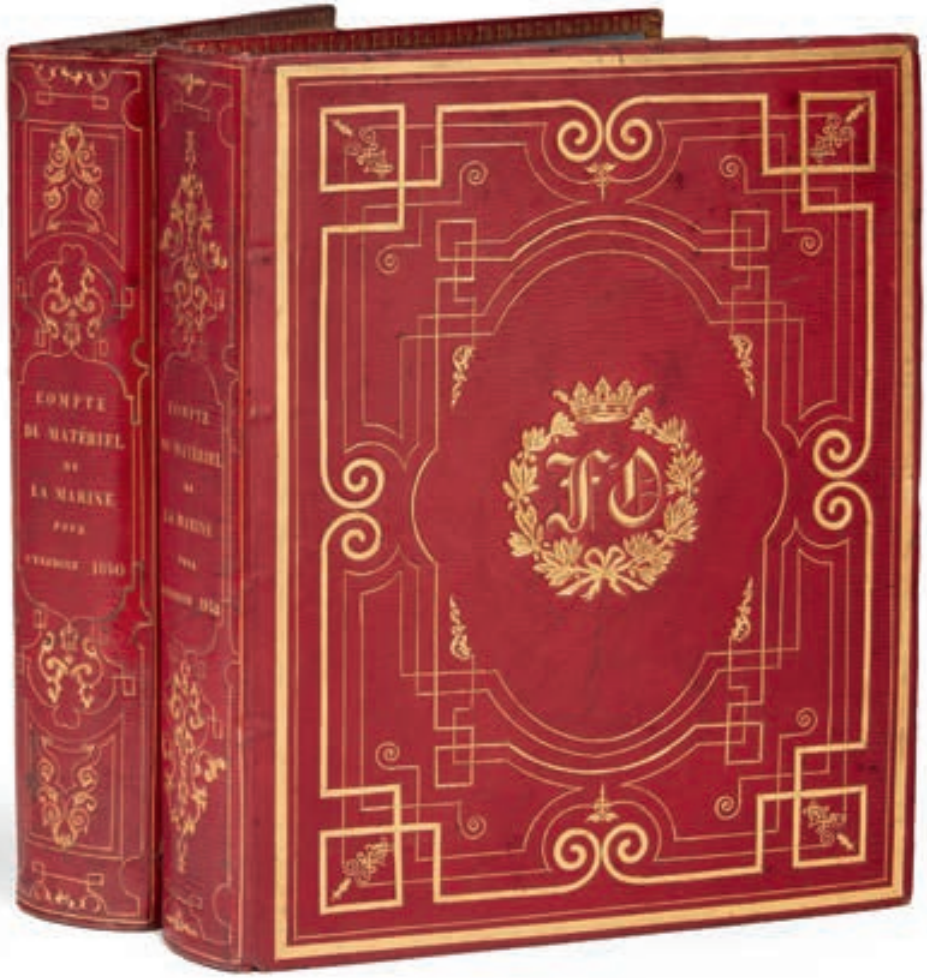
À Paris, de l'imprimerie de F. Dufart, an VIII [1799]-1808.

127 volumes in-8. Reliure postérieure uniforme, demi-maroquin rouge, dos lisses.

Provenance : ancienne bibliothèque du baron de Nervo (ex-libris armorié).

Édition très augmentée établie sous la direction de Sonnini et abondamment illustrée de planches en noir et blanc gravées sur cuivre. Exemplaire non collationné. Nissen ZBI, 682.

1 500 / 2 000 €



159

Compte du matériel de la Marine pour l'année 1840.
Paris, Imprimerie royale, 1842. [Avec :]- Compte du matériel de la Marine pour l'année 1842. Paris, Imprimerie royale, 1844.
2 volumes in-4. Reliures de l'époque, maroquin rouge, large encadrement de multiples filets dorés, chiffre de Ferdinand-Philippe d'Orléans poussé au centre des plats, dos lisse ornés, tranches dorées.

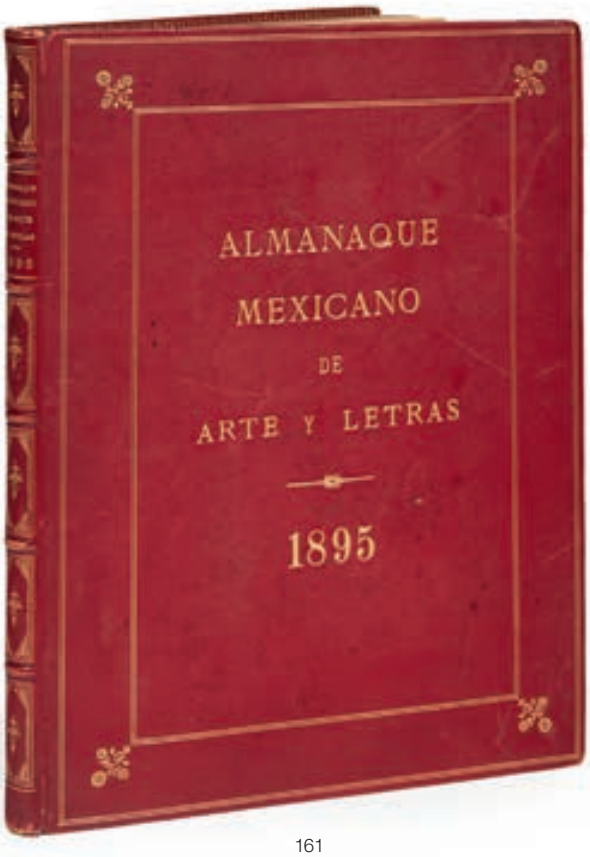
Provenance : Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (chiffre couronné non répertorié par Olivier), fils aîné de Louis-Philippe

2 000 / 3 000 €

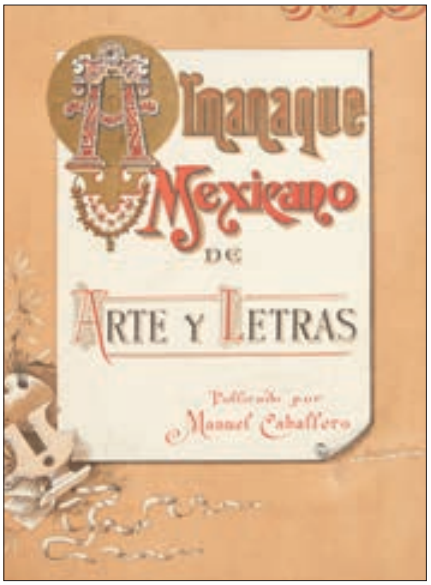
160

Compte général de l'administration de la Justice criminelle en France pendant l'année 1837.
Paris : Imprimerie royale, 1839.
In-4. Reliure de l'époque, maroquin rouge, cadre de filets dorés,
quatre coins et plaque centrale losangée, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis bleu.

800 / 1 200 €



161



161

CABALLERO, MANUEL (ÉDITEUR).

Primer almanque Mexicano de Arte y Lettras para 1895.

In-4. Reliure de l'époque signée Loiselier, chagrin rouge, couverture imprimée conservée.

Provenance : envoi de Carlos Roumagnac à une personne non identifiée.

500 / 600 €

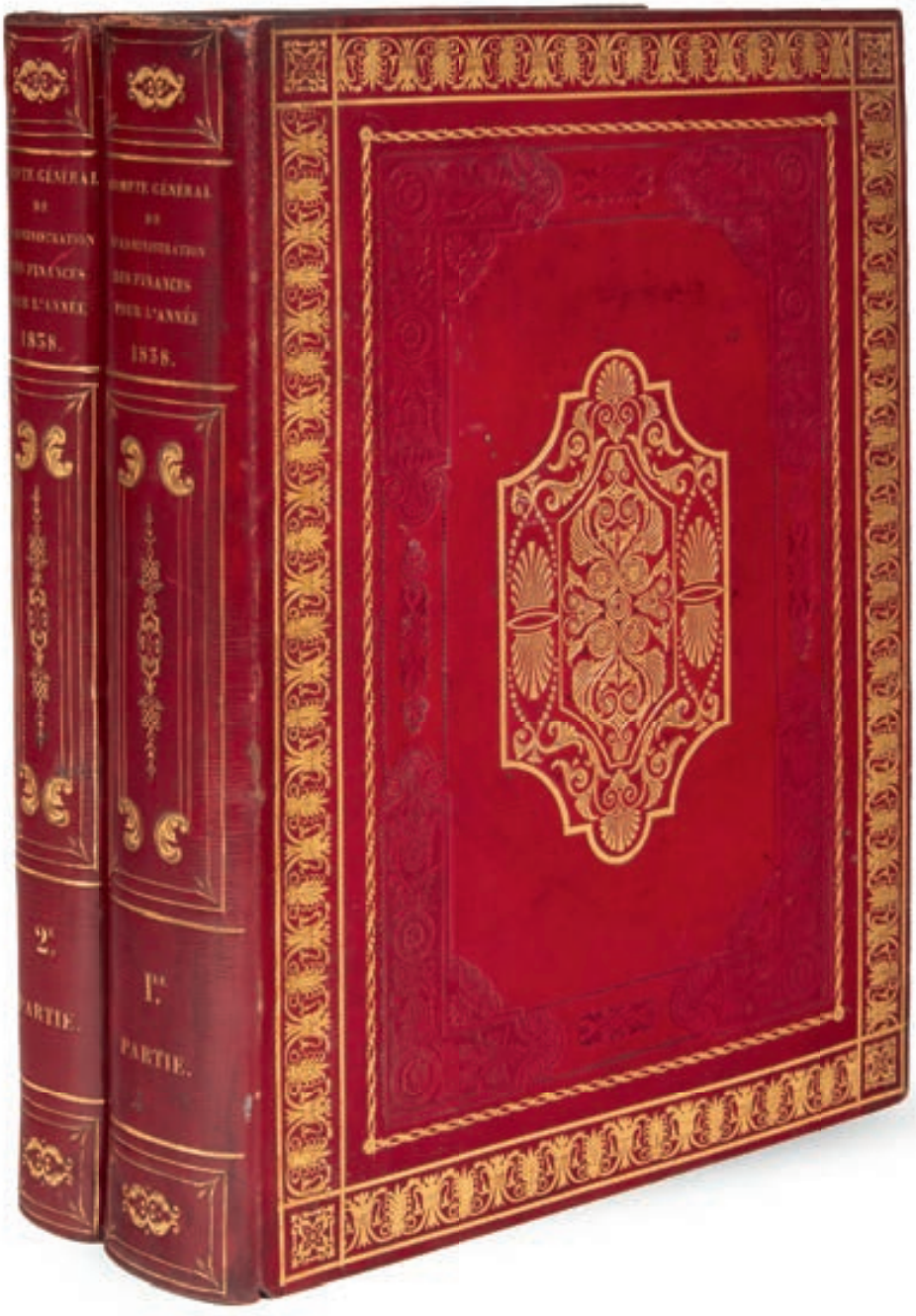
162

Compte général de l'Administration des Finances pour l'année 1838.

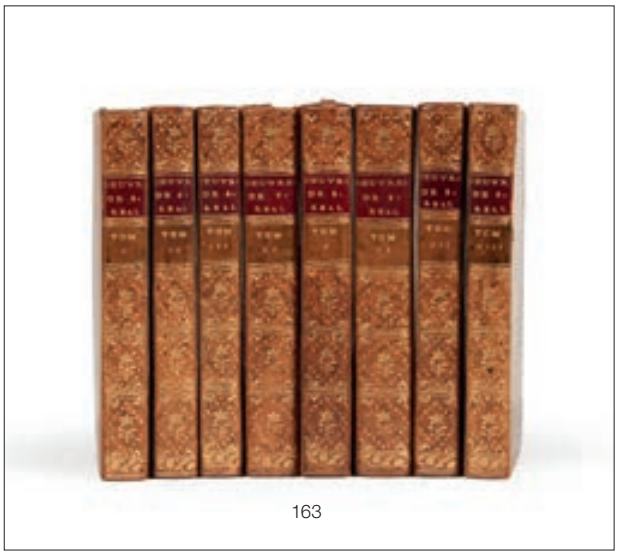
Paris : Imprimerie royale, 1839.

2 volumes in-4. Reliure de l'époque à décor de roulettes dorées et plaques à froid, dos lisses ornés

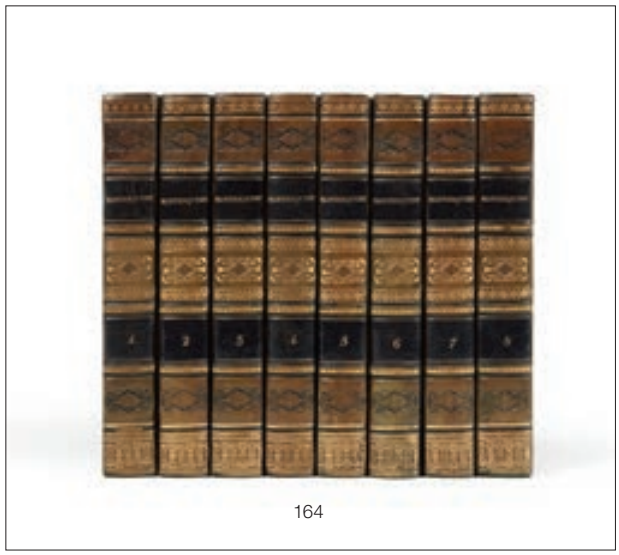
1 500 / 2 000 €



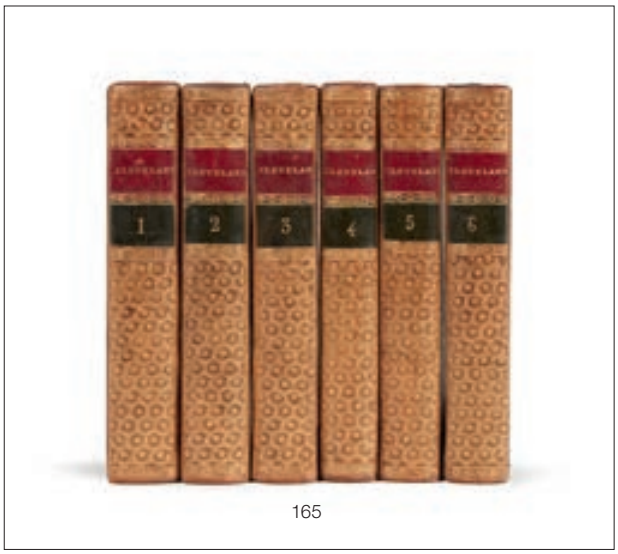
162



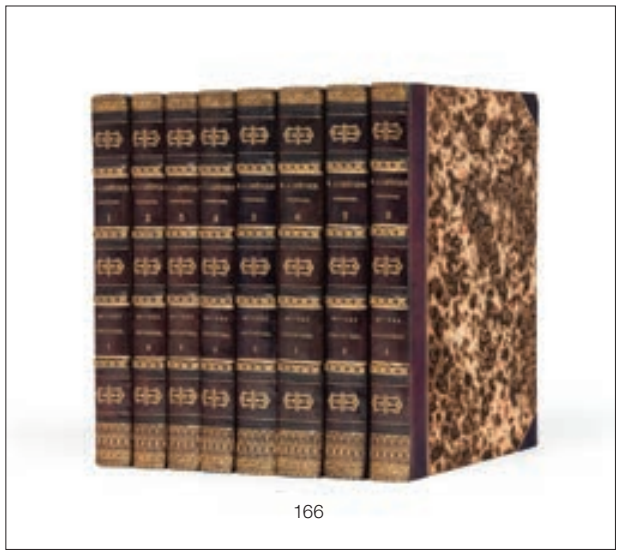
163



164



165



166

163

SAINT RÉAL CÉSAR VICHARD, M. L'ABBÉ DE.

Oeuvres, Paris, les libraires associés, 1757.

8 volumes in-12, veau de l'époque

500 / 600 €

164

MONTESQUIEU, CHARLES DE.

Les Œuvres.

Paris, Lefèvre 1826.

8 volumes. Demi-reliure de l'époque signée Masquelier en pied du dos du tome I, veau vert.

Édition publiée par L. Parrelle.

200 / 300 €

165

PRÉVOST ANTOINE-FRANÇOIS.

Le philosophe anglais ou Histoire de Mr Cleveland,fils naturel de Cromwell, 1777.

6 volumes in-8, veau moucheté, dos lisses semés d'étoiles, gravures hors textes.

600 / 800 €

167

166

CHENIER, ANDRÉ.

Œuvres anciennes et Œuvres posthumes.
Paris : Guillaume, 1824-1826. 8 volumes in-8. Reliure de l'époque, demi-veau aubergine à coins, dos à nerfs ornés.

Provenance : comte du Pont-Aubevoye d'Oysonville (ex-libris armorié).

Édition imprimée par Firmin Didot, revue, corrigée et mise en ordre par D. Ch. Robert. Brunet I 1831-1832.

800 / 1 000 €

167

ANQUETIL LOUIS-PIERRE.

Précis de l'Histoire universelle, 1821.
Reliure de l'époque maroquin vert,dos lisses ornés, 12 volumes, in-12.

800 / 1 000 €

168

168

Suite de gravures de Moreau pour Racine, 1805.
Reliure par Lancelin. Maroquin bleu, in-8.

1 000 / 1 200 €

169

Almanach royal pour l'an MDCCCXXVIII.
Paris, Guyot et Scribe, 1828.
In-8. Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes de France poussées au centre des plats, roulettes dorées en encadrement, dos orné.

Provenance : cachet au chiffre AACC couronné sur le titre – M. Bailleau (?) notaire (ex-libris manuscrit au verso du feuillet de garde).

500 / 600 €

169

170

171

172

170

[RELIURE] - BELLEGARDE, ABBÉ DE.

L'Office de la semaine sainte à l'usage de la maison du Roi. En Latin & en François…. Paris, Jacques Collombat, 1757.

In-8. Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes royales frappées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

400 / 600 €

171

L'An 2000, 1786.

3 volumes, petit in-quarto, relié en veau marbré.

300 / 400 €

172

[RELIURE] - *L'Office de la Semaine Sainte. ….*

Paris, Jacques Collombat, 1743. 1757.

In-8. Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes royales frappées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

[On joint :] Almanach royal. 1782. Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes de France frappées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Provenance : Henri Chasle (ex-libris). Manque le feuillet de titre.

400 / 600 €

173

174

173

DELILLE, JACQUES.

Les Œuvres.

Paris : Michaud, 1819. 2ème édition.

18 volumes in-8. Reliure de l'époque, demi-veau blond à coins.

100 / 150 €

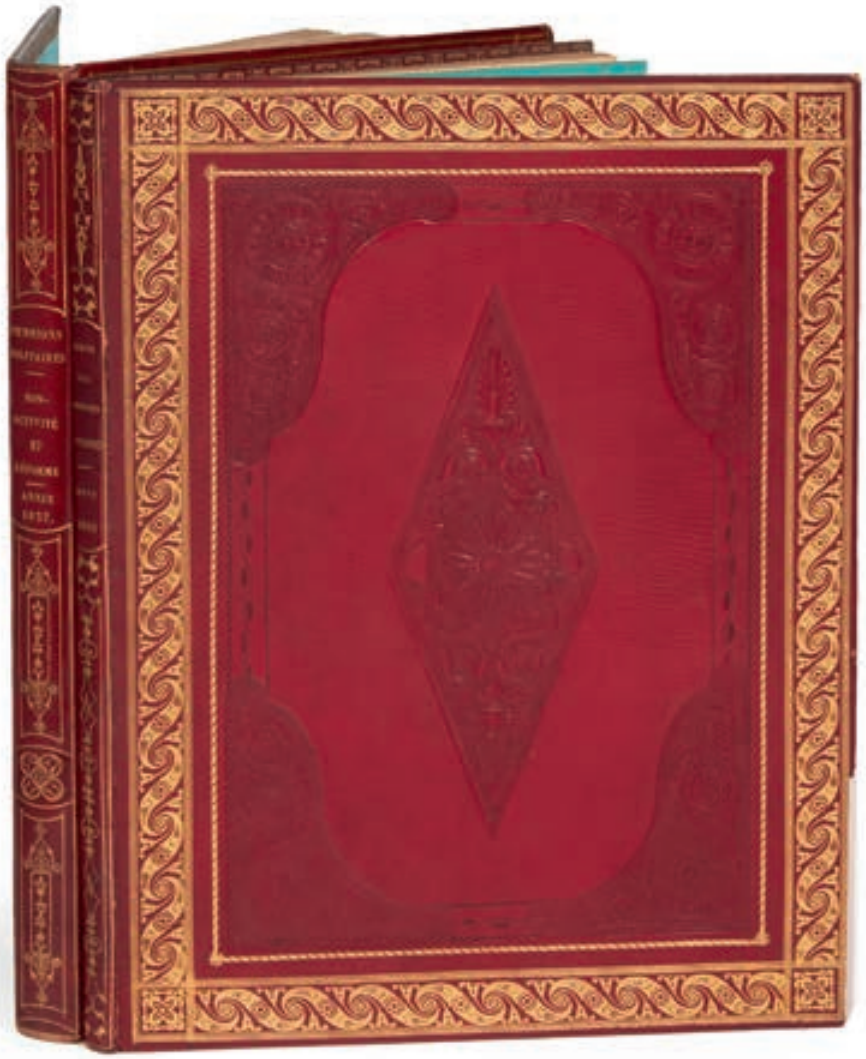
174

MINANO, SEBASTIAN DE.

Diccionario geografico-estadistico de Espana y Portugal. Madrid, imprenta de Pierart-Peralta, 1826.

11 volumes in-8. Reliure probablement espagnole, veau fauve raciné, dos lisses ornés de fers dorés.

500 / 600 €



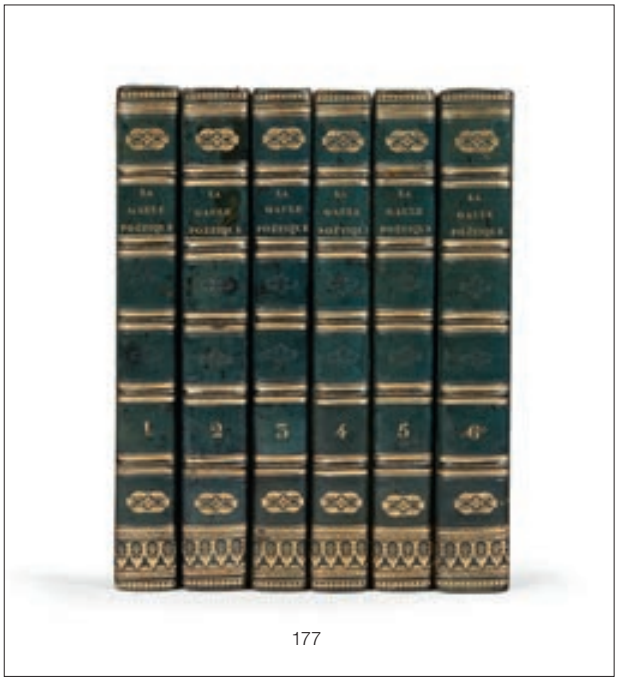
175

175

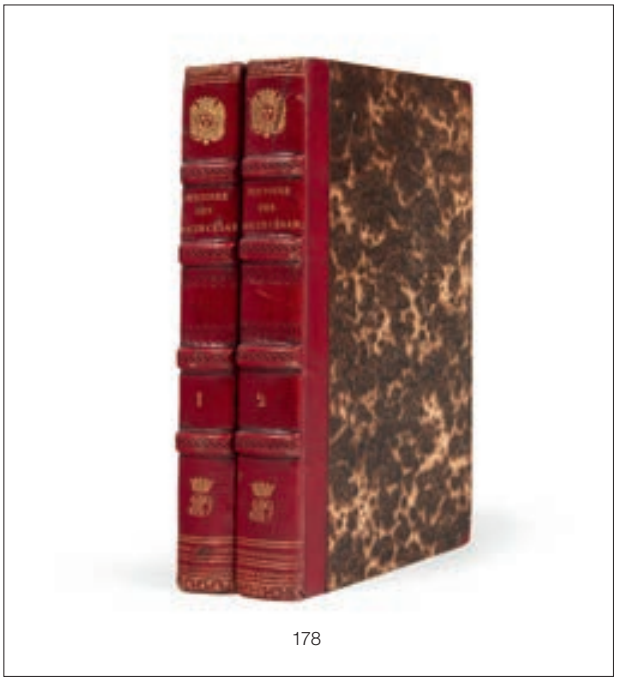
Compte…pour l'année 1837… des pensions militaires au Trésor public.
Paris, Imprimerie royale, 1838.
[Avec :] *Compte…pour l'année 1843… des pensions militaires au Trésor public.*
Paris, Imprimerie royale, 1844.
2 volumes in-4. Reliures de l'époque, maroquin rouge à décor de roulette dorée et de plaques à froid, dos lisses ornés.

1 500 / 2 000 €

176



177



178

176

ROUSSEAU, JEAN JACQUES.

Les Œuvres, Paris 1739.

37 volumes, in-12,en veau, dos lisses ornés (dos T.12 restauré).

600 / 800 €

177

MARCHANGY LOUIS-ANTOINE FRANÇOIS DE.

La Gaule poétique, 1824. 6 volumes, demi-maroquin vert, dos à nerfs ornés.

400 / 600 €

178

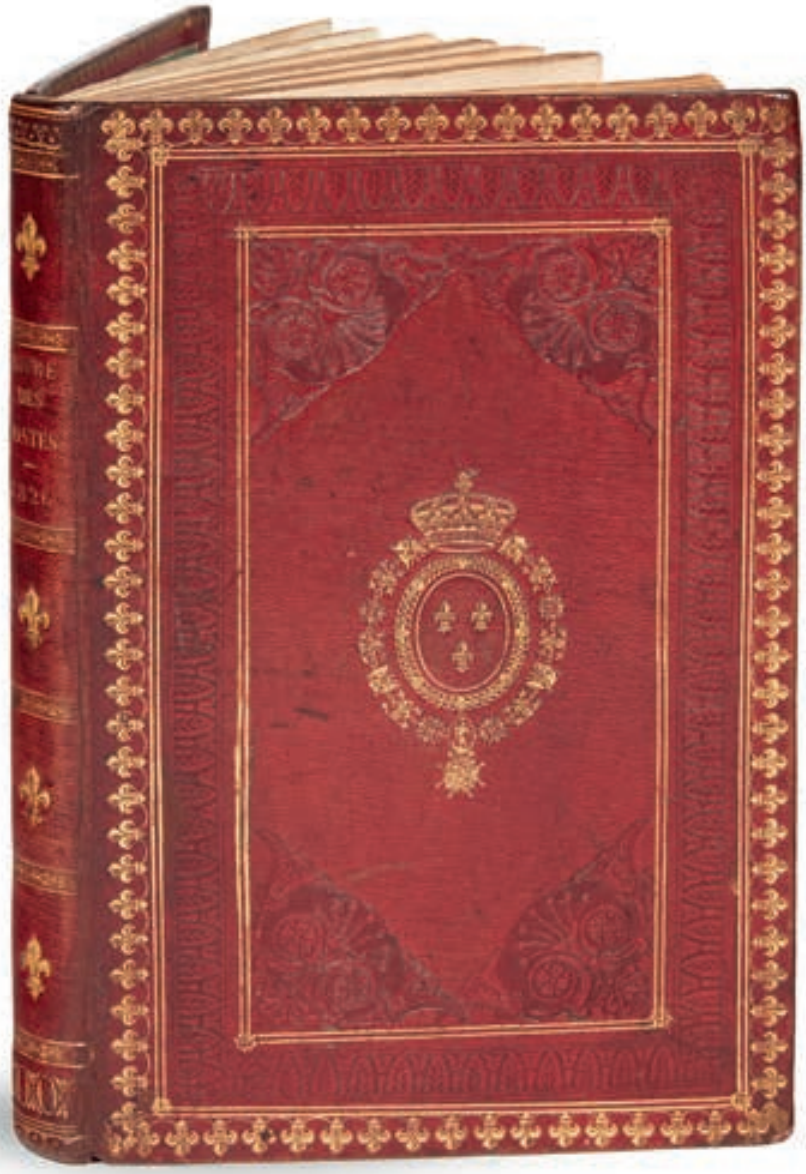
L'EXEMPLAIRE DE LOUIS-PHILIPPE SUÉTONE.

Histoire des douze Césars.

Paris, Arthus Bertrand, 1808. 2 volumes in-8. Reliure de l'époque, demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés de filets et roulettes dorés et à froid, chiffre et armes de Louis-Philippe poussées en tête et en pied des dos (Olivier pl. 2577, fers n° 4 et 11).

Provenance : Louis-Philippe, roi des Français (chiffre couronné, armoiries et cachet de sa bibliothèque au château de Neuilly).

600 / 800 €



179

179

[RELIURE] - *Livre de Poste, ou état général des Postes du royaume de France.*

Paris : Imprimerie royale, 1826. In-8. Reliure de l'époque, maroquin rouge à long grain, cadre de filets dorés et roulette fleurdelisée, roulette et plaque poussées à froid, armes de France poussées au centre des plats, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées.

1 000 / 1 500 €

Galerie

180

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

Mamelouk accoudé à un piédestal

Huile sur toile.

H_110,7 cm L_88,8 cm

4 000 / 6 000 €

181

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE

Incendie d'un village au bord d'une rivière ; et Paysage arboré avec des voiliers à l'arrière plan

Paire de gouaches rehaussées de gomme arabique.

H_44,7 cm L_67,3 cm

5 000 / 7 000 €

182

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^{E} SIÈCLE

Les temples de Paestum ; et Le grand théâtre de Taormina

Inscrits ‘Tempi di Pesto’ et ‘Grand Teatro a Taornina in Sicilia’

Paire de gouaches.

H_50 cm L_71 cm

2 000 / 3 000 €

Alexandre Louis Marie Théodore Richard

(1782-1859)

183

ALEXANDRE LOUIS MARIE THÉODORE RICHARD (1782-1859)

Tour des remparts de l'Arsenal à Toulouse

Signé des initiales et daté 'T.R. 1833.' (en bas à droite).

Huile sur papier marouflé sur toile.

H_38 cm L_45,8 cm

7 000 / 9 000 €

184

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

Académie d'homme

Huile sur toile.

H_65,1 cm L_54 cm

3 000 / 5 000 €

185

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Tête d'homme

Huile sur papier marouflé sur toile.

H_39 cm L_32 cm

3 000 / 5 000 €

186

ALEXANDRE-JEAN NOËL (1752-1834)

Incendie près d'un port, des personnages au premier plan

Signé 'Noël' (en bas à gauche).

Gouache rehaussée à la gomme arabique sur papier marouflé sur toile et monté sur châssis.

H_65,4 cm L_98 cm

4 000 / 6 000 €

187

HENRI DE LAVILLE (ÉLÈVE DE PORRET, EXPOSE AU SALON DE 1851 À 1865)

Portrait de Monsieur Schubert

Signé et daté ‘de laville / 1819’ (en bas à droite).

Huile sur toile.

H_65,5 cm L_54 cm

1 500 / 2 000 €

188

JEAN-BAPTISTE ÉDOUARD DETAILLE (1848-1912)

Portrait d'un soldat à cheval

Inscrit, signé et daté 'À Mad Leroux / souvenirs affectueux /
E Detaille / mai 1881' (en bas à gauche).

Pierre noire, sanguine.

H_26 cm L_20,7 cm

800 / 1 000 €

189

D'APRÈS JOSEPH VERNET (1714-1789)

Le pont vieux de Toulon ; Le port d'Antibes en Provence ; Vue de la ville et du port de Bayonne ; la Madrague ou la pêche au thon par N.Cochin et J.Ph. Le Bas

Ensemble de quatre burins et eaux fortes, vers 1764, avec les armes et la lettre, issus de la suite *Les Ports de France*, papiers insolés, quelques salissures et épidermures, non examinés hors de leurs cadres.

H_54 cm L_75,5 cm (à vue)

3 500 / 4 500 € l'ensemble

190

191

192

190

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^{E} SIÈCLE

Arrivée à la maison de campagne

Aquarelle, rehaussée de blanc.

H_25,5 cm L_32 cm

600 / 800 €

191

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Académie d'homme debout, vu de dos

Sanguine, estompe.

H_56 cm L_41,5 cm

700 / 1 000 €

192

D'APRÈS JOAN BLAEU (1696-1673)

Obeliscus olim Veranus modo Barberinus

Burin, vers 1690, papier légèrement insolé, pliure médiane verticale, petits manques restaurés dans la partie supérieure de la feuille, une petite déchirure le long du bord gauche de la feuille, non examiné hors de son cadre.

H_64,5 cm L_53,2 cm à vue

300 / 500 €

193

194

193

AUGUSTIN EGELL (1731-1785)

Soldat au repos dans un paysage en ruines

Signé 'A. Egell' (en bas à gauche).

Gouache.

H_46,5 cm L_44,4 cm

2 000 / 3 000 €

194

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

Vue de la vallée de Sallanches en Savoie

Gouache.

H_54 cm L_68 cm

2 000 / 3 000 €

195

196

195

LANTERNE VEILLEUSE en tôle repoussée ornée de volutes et dorée, lithophanie à décor de scènes champêtres et verre teinté rouge.
Autriche, XIX^{e} siècle (montée à l'électricité).
H_24 cm L_25 cm P_14 cm

600 / 800 €

196

TAZZA en onyx, la coupe de forme carrée, le fond sculpté de godrons. Elle repose sur un piédouche et sur une base carrée.
Italie, XIX^{e} siècle (restaurations).
H_23 cm L_24 cm

3 000 / 5 000 €

197

197

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI en placage de bois de rose et d'amarante, décoration de bronze ciselé et doré, les montants à pans coupés à décor de termes féminins. Elle ouvre à deux portes vitrées et repose sur une plinthe. Dessus de marbre blanc veiné.
XIX^{e} siècle (une vitre accidentée, petits accidents de placage)
H_110 cm L_130 cm P_38 cm

3 000 / 5 000 €

198

SUITE DE TROIS BIBLIOTHÈQUES BASSES peintes à l'imitation du palissandre,
ouvrant à deux portes vitrées et reposant sur une plinthe.
Attribuées à Jean-Paul Faye (manque une entrée de serrure).
H_83 cm L_139 cm P_33 cm

1 500 / 2 500 €

199

ENSEMBLE DE TROIS VASES en composition à l'imitation du marbre jaune de Sienne et du porphyre, bases rondes à piédouche et socles carrés.
Deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
H_34 cm D_24 cm

2 000 / 3 000 €

200

201

200

PARIS.

TROIS TASSES ET LEUR SOUCOUPE en porcelaine, l'une de la manufacture de Nast de forme ovoïde à fond or à décor de palmettes à la molette en relief, les deux autres à anse élevée à décor polychrome de fleurs. La première marquée en or Nast à Paris par brevet d'inv.

Epoque Empire et Restauration.

On y joint une tasse à chocolat et soucoupe en porcelaine de Minton à décor polychrome de fleurs du XIX^{e} siècle (fêlures).

H_9,5 à 14,5 cm

500 / 800 €

201

PAIRE DE LAMPES en bronze patiné et bronze doré représentant des victoires ailées sur des socles quadrangulaires à mécanisme terminés par des pieds griffes.

XIX^{e} siècle.

H_65 cm

2 000 / 3 000 €

202

203

202

TABLE À VOLETS en vernis européen à décor rouge et polychrome sur fond noir de paysages et de pagodes, pieds fuselés.
Travail anglais, style Regency
H_70 cm L_82 cm P_36 cm (fermée) P_126 cm (ouverte)

800 / 1 200 €

203

OBÉLISQUE FLAMINIUS en marbre, l'inscription *OBELISCVS/ FLAMINIVS* sur la base.
Italie, fin du XIX^{e} siècle (éclats et restaurations).
H_33 cm

1 000 / 1 200 €

204

CABINET en vernis européen et décor de bronze orné de palais dans des paysages dans le goût de la Chine.
Il ouvre à dix tiroirs sur quatre rangs et présente des poignées latérales.
Angleterre, fin du XVIII^{e} - début du XIX^{e} siècle (fentes, accidents et manques).
H_95 cm L_99 cm P_42 cm

2 000 / 3 000 €

205

VASE en grès émaillé céladon à décor de fleurs de lotus moulées en relief dans leurs rinceaux, la partie basse côtelée.
Chine, Fours de Longquan, dynastie Ming (1368-1644), XV^{e} siècle (col coupé, monté en lampe).
H_33 cm

1 500 / 2 000 €

206

GRANDE GOURDE en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines épanouies et en bouton parmi leur feuillage sur fond vert et bleu.
Chine, Dynastie Qing, époque Jiaqing (1796-1820) (anses manquantes, restaurations au niveau des anses, rebouchages à la cire).
H_54 cm

3 000 / 4 000 €

208

207

209

207

PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris à décor floral polychrome doré, bronze ciselé et laiton.
XIX^{e} siècle (montés en lampes, usures à la dorure).
H_70 cm

600 / 800 €

208

PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris à décor polychrome de roses et bouquets de fleurs, décoration de bronze et laiton ciselé et doré.
XIX^{e} siècle (montés en lampes à pétrole, manques à la dorure).
H_70 cm

600 / 800 €

209

PAIRE DE LAMPES de forme balustre en porcelaine à décor Imari, monture de bronze doré.
XIX^{e} siècle (montée à l'électricité).
H_49 cm

1 000 / 1 200 €

210

210

COPELAND. SUITE DE DOUZE ASSIETTES À DESSERT en faïence fine à décor en relief de feuilles de vigne vertes au naturel, filet or sur le bord, marquées : Copeland en vert et en creux.
XIX^{e} siècle (petits éclats).
D_24 cm

300 / 500 €

211

211

SARREGUEMINES (FONDÉ EN 1835)
Vase de forme végétale.
Barbotine teintée polychrome, estampillé « Sarreguemines » et numéroté « 3163 » au revers (restauration ancienne).
Avant 1900.
H_35,5 cm

200 / 300 €

212

213

212

PAIRE DE COUPES EN CRISTAL DE WATERFORD (?) à décor taillé de godrons et pointes de diamants.
Probablement anglo-irlandais, XIX^{e} siècle.
H_22,5 cm D_23,5 cm

800 / 1 200 €

213

CHARLES ANTOINE LENGLET (1823-1838)
Paire de flambeaux en argent à base ronde, fût cannelé à décor de palmettes, frises de feuilles de laurier, canaux, étoiles et chouettes couronnées d'étoiles sur fond amati.
H_28 cm
Poids brut : 892 g

1 500 / 2 000 €

214

214

PARIS. PARTIE DE SERVICE en porcelaine à décor bleu, rouge et or dans le style Imari de fleurs, lions et volatiles dans des compartiments comprenant trois coupes sur piédouche, un compotier sur piédouche, deux sucriers ronds couverts sur plateau, vingt huit assiettes à dessert.
Marqué : *Ed. Honoré à Paris, bvd Poissonnière n° 6.*
XIX^{e} siècle (quelques accidents, éclats et petites restaurations).

2 000 / 3 000 €

215

215

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)
Sans titre, circa 1982
Aquarelle sur papier collé.
Signé 'Courtright'en bas à droite.
H_24 cm L_29,5 cm

2 000 / 3 000 €

216

TOURNAI. PARTIE DE SERVICE en porcelaine tendre et faïence fine à décor en camaïeu bleu « Ronda à la mouche » comprenant soixante assiettes, quatorze assiettes à potage, onze assiettes à dessert, une jatte circulaire à côtes torses en relief, quatre saucières ovales dont une sur plateau attenant, dix bols et cinq soucoupes, un corps de pot à sucre, trois raviers navettes, une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un sorbet, une tasse et sa sous-tasse, deux plats ronds, un légumier couvert, une soupière et son couvercle, un grand plat ovale.
Première moitié du XIX^{e} siècle (quelques accidents et éclats).
D_24 cm

2 000 / 3 000 €

217

TOURNAI. PARTIE DE SERVICE en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et rubans entrelacés comprenant dix-neuf assiettes, quatre assiettes à dessert, trois saucières et deux plateaux dont un attenant, un saladier, un couvercle de moutardier. un grand plat ovale, un petit plat ovale, un plat rond.
On y joint une assiette à décor en camaïeu bleu de l'Ordre de Saint Georges.
XIX^{e} siècle (éclats).

600 / 800 €

218

TOURNAI. QUARANTE-HUIT ASSIETTES ET QUATRE PLATS RONDS en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de laurier fleuri, guirlandes de laurier et à la chenille.
Début du XIX^{e} siècle (éclats).
On y joint un saladier en porcelaine tendre d'Arras du XVIII^{e} siècle, marqué : *AR.*

800 / 1 200 €

216

217

218

219

CREIL MONTEREAU.

Partie de service modèle Japon en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu de haies fleuries et prunus sur fond de glace craquelée comprenant trois coupes sur piédouche, un compotier sur piédouche, un saladier circulaire, un plat creux, cinq assiettes, vingt-et-une assiettes à dessert, cinq assiettes à pain, cinq soucoupes, un moutardier sur plateau, sept raviers ovales, six coquetiers.

Marqué : Creil Montereau en bleu.

Deuxième moitié du XIX^{e} siècle (éclats et fêlures).

400 / 500 €

220

PARAVENT À QUATRE FEUILLES à décor de losanges en partie vitrées en placage d'érable sculpté d'un vase couvert flanqué de tête de cygne.
Travail néogothique de la première moitié du XIX^{e} siècle (accidents de placage).
H_245 cm L_76 cm (une feuille)

3 000 / 5 000 €

Salle à manger

221

MIROIR en vernis européen à décor de chinois et branchages dans le goût de la Chine sur fond jaune.
Travail vraisemblablement vénitien du XVIII[e] siècle. (miroir rapporté, éclats).
Dimensions : H_133 cm L_111 cm

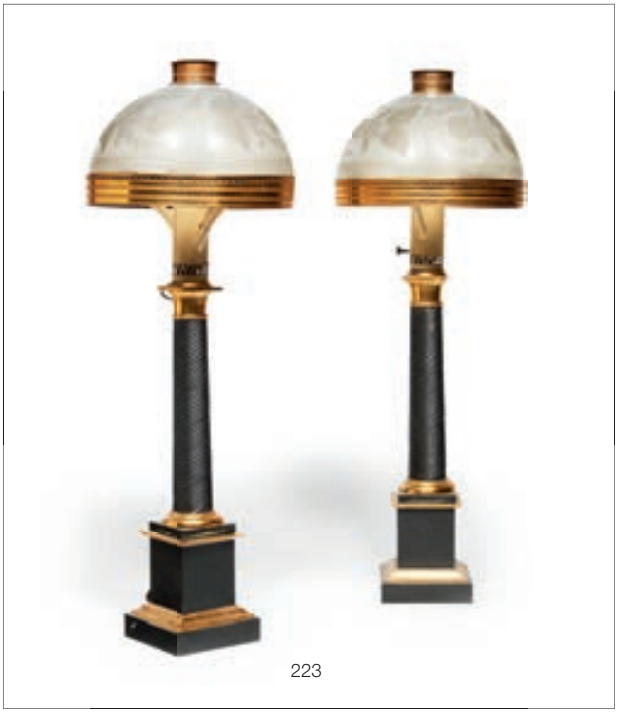
4 000 / 6 000 €

La forme de ce miroir et le décor de chinoiseries mêlées à des motifs européens sont caractéristiques de la production vénitienne du XVIII[e] siècle.

222

TABLE en cabaret en bois noirci partiellement doré, le plateau rapporté à décor d'un perlé à motif rocaille et polychrome.
Travail vraisemblablement allemand du XVIII[e] siècle (usures, éclats).
H_72 cm L_77 cm P_55 cm

10 000 / 15 000 €



223

224

225

226

223

PAIRE DE LAMPES à système argand (?) en tôle laquée à l'imitation du bronze et laiton surmontées de demi-globes en verre gravé de feuillages. Socles et bases carrés.
XIX^{e} siècle (fentes à l'un, montées à l'électricité).
H_76 cm D_27 cm

700 / 1 000 €

224

TAPISSERIE en perlé à décor polychrome représentant un perroquet sur des branchages fleuris et des grappes de groseilles, marqué Col en bas à gauche et daté 1867.
Dans un cadre en bois redoré.
H_72 cm L_58,5 cm (à vue)

300 / 500 €

227

225

PAIRE DE CHENETS en laiton argenté avec des recouvrements rapportés.
Style Louis XIV.
H_43 cm L_35 cm P_52 cm

600 / 800 €

226

AUCOC AÎNÉ (1880).
Service a thé et café en argent. Modèle balustre à décor guilloché et chiffré JG comprenant : une bouilloire et son réchaud, une théière, une cafetière, un grand sucrier, un bol (intérieur vermeillé) et un pot à crème (intérieur vermeillé).
Hauteurs (environ) :
Bouilloire : 22 cm ; Théière : 16 cm ; Cafetière : 25 cm ; Sucrier : 18 cm ; Compotier : 8,4 cm ; Pot à crème : 10 cm
Poids brut : 6522 g

3 000 / 5 000 €

227

BASSIN en porcelaine à décor Imari d'oiseaux volant parmi les pivoines sur la panse, deux masques de chimères en biscuit formant anses, l'intérieur orné de cyprins nageant parmi les algues.
Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIX^{e} siècle (restaurations).
L_47,5 cm

2 000 / 3 000 €

228

228

CAFETIÈRE couverte en porcelaine à décor Imari montée en métal argenté à décor de rochers et branchages de pivoines fleuris ; le bec verseur monté en métal argenté en forme de dragon probablement du XIX^{e} siècle.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (restaurations sur les côtés et au bord).
H_28,5 cm

4 000 / 6 000 €

229

230

229

TROIS GRANDS PLATS CREUX ET UN PLAT en porcelaine à décor Imari d'oiseaux perchés sur des branches de cerisiers en fleurs près de rochers fleuris de pivoines. Les bords ornés de quatre réserves ornées de pivoines et cerisiers.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (égrenures).
D_39 cm

3 000 / 4 000 €

230

TROIS GRANDS PLATS en porcelaine à décor Imari. Les trois plats à décor de rinceaux de fleurs de lotus et chrysanthèmes stylisées dans leur feuillage au centre, l'aile décorée de pivoines et fleurs de lotus (dont une paire).
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
D_47,5 et 39 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Antoine Lebel, pour le grand.

231

232

231

ENSEMBLE DE PIÈCES en porcelaine à décor Imari comprenant : deux chopes, deux terrines circulaires, deux flacons, deux bols, deux coupelles en forme de navettes, un huilier-vinaigrier à décor de pivoines fleuries dans leur feuillage. Couvercles des flacons en métal.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (fêlure sur un bol).

3 000 / 4 000 €

232

ENSEMBLE DE PIÈCES en porcelaine à décor Imari comprenant : une théière, dix-sept tasses et dix-huit soucoupes, deux sorbets et un pot couvert à décor de branches de pivoines fleuries.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (égrenures, fêlures).

1 500 / 2 000 €

233

PAIRE DE COUPES SUR PIEDOUCHE en cristal taillé bleu ornés de bronze ciselé et doré, bases carrées festonnées.
Première moitié du XIX^{e} siècle.
Probablement Autriche.
H_28 cm D_24 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Kugel, Paris.

233

234

CONSOLE en acier, bronze ciselé et doré, la ceinture à décor de lambrequins repose sur six pieds cannelés réunis par une entretoise, terminés par des roulettes. Dessus de granit gris. Style Louis XVI (manque des lambrequins, usures à la patine). H_86 cm L_185 cm P_55 cm

6 000 / 8 000 €

235

236

235

TROIS GRANDS PLATS en porcelaine à décor Imari de pavillon sur une terrasse fleurie d'une jardinière de pivoines, les ailes ornées de paysages rehaussés de pagodes dans des nuages et réserves en forme de lingzhi (dont une paire). L'un restauré au bord.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
D_50 cm

7 000 / 9 000 €

236

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI garni à l'imitation du perlé et velours à décor géométrique. Il ouvre à une porte.
Style Napoléon III.
H_100 cm L_80 cm P_41 cm

600 / 800 €

237

DEUX GRANDES POTICHES COUVERTES en porcelaine à décor Imari de faisans posés sur des rochers parmi les cerisiers en fleurs et pivoines fleuries, l'épaulement orné d'une frise de ruyi ornées de branches de pivoines et chrysanthèmes sur fond bleu, le bord des potiches et du couvercle orné de croisillons.

Chine, époque Kangxi (1662-1722) (accidents et restaurations au bord et à la panse).

H_76 cm

Reposant sur des socles en bois doré du XIX^{e} siècle.

15 000 / 20 000 €

238

239

238

PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor Imari, décoration de laiton repoussé et doré.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Montures de la fin du XIX^e siècle (montés en lampes, une anse à refixer).
H_32 cm
700 / 1 000 €

239

PAIRE DE VASES ROULEAUX en porcelaine Imari à décor de faisans posés sur des rochers fleuris de pivoines, le bord décoré d'une frise de ruyi.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
H_20 cm D_9 cm
800 / 1 000 €

240

ENSEMBLE D'UNE PAIRE DE PLATS ET DEUX ASSIETTES en porcelaine Imari à décor de perroquet et chien près des pivoines et une assiette à décor de coq et poule posés sur un rocher fleuri.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (égrenures).
D_23 et 29 cm
1 500 / 2 000 €

241

PARTIE DE GARNITURE en porcelaine à décor Imari comprenant : deux potiches couvertes et deux vases de forme rouleau à décor de pivoines et insectes.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (égrenures au bord, éclats au bord des couvercles).
H_27,5 et 23 cm
800 / 1 200 €

242

UNE PAIRE D'ASSIETTES ET UN PLAT en porcelaine à décor Imari. La paire à décor de chrysanthèmes fleuries au centre, le bord orné de pivoines dans leur feuillage et carpes ; l'assiette seule décorée d'un oiseau sur son perchoir et pivoines.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Assiettes : D_28 cm
Plat : D_34.5 cm
400 / 500 €

240

241

242

243

GUÉRIDON en placage d'acajou, bois patiné à l'imitation du bronze et bronze ciselé et doré, le plateau circulaire repose sur des pieds en jarrets à décor de têtes d'homme barbu terminés par des roulettes et réunis par une tablette d'entretoise.
Dessus de marbre Portor.
Probablement travail italien du début du XIX^{e} siècle (fentes, restaurations).
H_75 cm D_82 cm

3 000 / 5 000 €

244

LANTERNE pentagonale en bronze ciselé et doré, le bouquet à cinq lumières.
Section_80 cm

2 000 / 3 000 €

245

PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE en bambou peint et décor de bronze ciselé et doré, les pieds en forme de patte d'éléphant.
Fin du XIX^{e} siècle, dans le goût de Barbedienne (fentes, montées à l'électricité, reprises au décor).
H_57 cm D_17 cm

2 000 / 3 000 €

247

247

247

247

246

DEUX VASES GU en porcelaine Imari à décor de faisans parmi des fleurs.
Chine, XVIII[e] siècle (restaurations).
H_47,5 cm

3 000 / 4 000 €

246

246

247

247

247

ENSEMBLE DE SEPT PIÈCES en porcelaine Imari formant garniture comprenant : trois potiches couvertes et quatre vases de forme rouleau à décor de fleurs dont pivoines, lotus, magnolia et éventails avec cartouches ornés de pagode, l'épaulement ornée d'une frise de lingzhi orné de fleurs sur fond de spirales, les prises des couvercles en forme de chimères assises en biscuit, la patte droite posée sur la boule de ruban.

Chine, époque Kangxi (1662-1722) (restaurations à un couvercle au bord et à la chimère, deux vases rouleaux restaurés au bord dont un avec éclats).
H_65 cm et 48 cm

30 000 / 50 000 €

248

249

250

248

TERRINE COUVERTE ET SON PRÉSENTOIR en porcelaine Imari de forme ovale à décor de pivoines dans leur feuillage avec grenades et citrons digités, la prise du couvercle en forme de grenade.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (éclat au couvercle ; présentoir restauré).

1 000 / 1 500 €

249

VERSEUSE COUVERTE ET ASSIETTE en porcelaine Imari à décor de fleurs de pivoines et rochers, l'assiette décorée de jeune femme cueillant des fleurs accompagnée de deux enfants.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (couvercle restauré, égrenures, fêlures sur l'assiette).
H_23 cm D_22 cm

600 / 800 €

251

250

PAIRE DE PLATS en porcelaine Imari à décor de branchages fleuris de chrysanthèmes et fleurs de lotus, un papillon les survolant. Le bord orné d'une frise de pivoines et rinceaux.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (usures et éclat au bord de l'un).
D_36 cm

1 500 / 2 000 €

251

TABLE DE SALLE À MANGER en acajou et placage d'acajou à ramages incrusté d'un filet d'ébène, le plateau rapporté repose sur des pieds godronnés terminés par des roulettes.
Seconde moitié du XIX^{e} siècle.
Quatre allonges en bois blanc et une en placage d'acajou.
H_72 cm L_126 cm (fermée)
L de l'allonge en acajou_41 cm
L de deux allonges_41 cm
L de deux allonges_55 cm

2 000 / 3 000 €

252

SUITE DE DOUZE CHAISES en acajou mouluré et sculpté, le dossier surmonté de fleurettes et de divers fruits muni au revers d'une prise, les pieds antérieurs en balustre cannelés terminés par des roulettes et les pieds postérieurs en console.
Seconde moitié du XIX^{e} siècle.
Garniture en tapisserie au point (variantes).
H_95 cm L_46 cm P_45 cm

4 000 / 6 000 €

253

253

ENSEMBLE DE DIX-SEPT PIÈCES en porcelaine à décor Imari comprenant : dix petites assiettes creuses, une paire de coupelles en forme de coquillage, une paire de bols émaillé capucin, et trois petites assiettes creuses bleu blanc à décor de paysages, faisan posé sur un tertres et pivoines fleuries.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
D_16 et 17 cm

500 / 600 €

254

NEUF PRESENTOIRS à pans coupés en porcelaine Imari de forme octogonale, dont une paire creuse, à décor d'une terrasse fleurie de pivoines, les bords ornés de fleurs de pivoines dans leur feuillage.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (un restauré).
L_de 20 à 38 cm

4 500 / 6 500 €

255

QUATRE PRESENTOIRS en porcelaine Imari de forme octogonale, à décor de femme et enfant sur une terrasse arborée.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (usures).
L_43 et 37 cm

4 000 / 6 000 €

256

ENSEMBLE DE CINQ PIÈCES en porcelaine Imari comprenant : un présentoir, deux présentoirs creux dont un à pans coupés, l'autre ovale et polylobé et deux petits présentoirs ovales, à décor de paysage lacustre et semis de fleurs de pivoines et terrasses fleuries.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (égrenures).
D_de 20 à 33,5 cm

600 / 800 €

254

255

256

257

258

259

260

257

ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES en porcelaine Imari à décor de palmiers et chou chinois dans un paysage lacustre.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (une restaurée et une fêlée).
D_21,5 cm

300 / 400 €

258

ENSEMBLE DE SIX PAIRES D'ASSIETTES en porcelaine Imari à décor de paysage lacustre, rouleau déplié orné de paysage et terrasses fleuries, chrysanthèmes et pivoines.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (égrenures).
D_de 21,5 à 27,5 cm

400 / 500 €

259

ENSEMBLE DE VINGT-DEUX PIÈCES en porcelaine Imari comprenant : Un plat, dix-huit assiettes et trois assiettes creuses, à décor de papillons volant parmi les pivoines fleuries a centre, le bord décoré de carpes nageant parmi les algues.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (égrenures, six avec fêlures, une creuse fêlée).
D_21,5 cm

600 / 800 €

261

260

TROIS ASSIETTES en porcelaine Imari à décor de fleurs de lotus, sujets mobiliers et chrysanthèmes dans leur feuillage.
Chine, époque Kangxi (1662-1722).
D_29 cm et 29,5 cm

500 / 600 €

261

ENSEMBLE DE TRENTE ET UNE PIÈCES en porcelaine Imari comprenant : vingt-deux assiettes et neuf assiettes creuses, à décor d'oiseaux perchés sur une branche de cerisiers en fleurs près d'un rocher fleuri de pivoines, les bords décorés de frise de fleurs de lotus.
Chine, époque Kangxi (1662-1722) (égrenures).
D_22,5 cm

1 500 / 2 000 €

Chambre indienne

Andy Warhol

(1928-1987)

262

ANDY WARHOL (1928-1987)

Man Ray, 1974

Acrylique et encre sérigraphique sur toile.

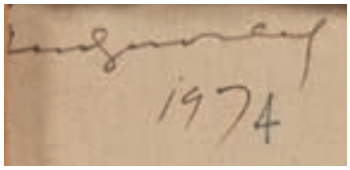
Signé et daté ‘Warhol 74’ au dos.

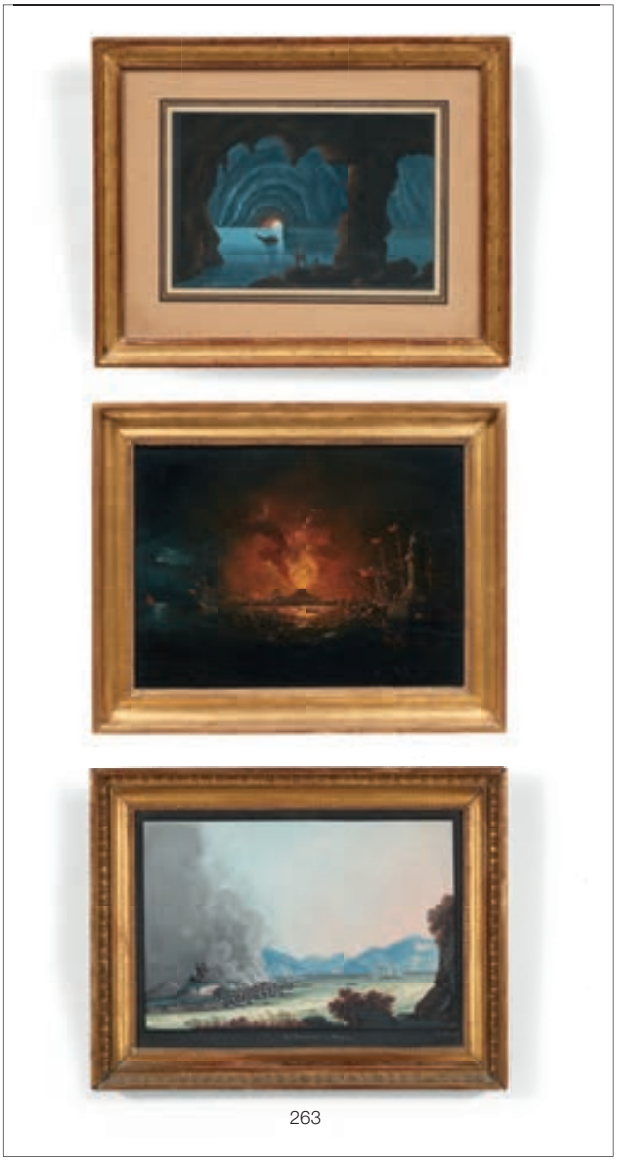
H_35,5 cm L_28 cm.

80 000 / 120 000 €

Provenance :

- Galerie Beaubourg, Paris
- acquis auprès de celle-ci par l’actuel propriétaire.





263

264

265

263

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

La grotte Azzurra à Capri ; L'éruption du Vésuve ; La Solfata di Pozzuoli

Inscrit 'Grand' Eruzione dell' anno 1896' et 'La Solfata di Pozzuoli/ chez Gla[...] Naples'.

Trois gouaches.

H_12,5 cm L_19,5 cm ; H_10 cm L_16,5 cm

700 / 1 000 €

264

CHARLES-JOSEPH NODE (MONTPELLIER 1811-1886)

Berger et son troupeau aux abords d'une ville

Signé 'Charles Node pinx' (en bas à gauche).

Mine de plomb, aquarelle.

H_29 cm L_37,7 cm

700 / 1 000 €

266

265

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Le tombeau de Cecilia Matella

Aquarelle sur traits gravés.

H_42,8 cm L_56,5 cm

500 / 700 €

266

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

Vue du Colisée de Pozzoli

Inscrit 'Veduta del Colosseo in Pozzuoli' (en bas au centre).

Gouache.

H_34 cm L_47,7 cm

1 000 / 1 500 €

267

267

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de jeune femme dénudée montrant du doigt

Pierre noire, estompe rehaussé de blanc sur papier beige.

H_37,2 cm L_27,7 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 10-12 mars 1884, lot 14 (comme Louis-Léopold Boilly).

Bibliographie : H. Harrisse, *L.-L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe, sa vie et son œuvre*, 1761-1845, étude suivie d'une description de treize cent soixante tableaux, portraits, dessins et lithographies de cet artiste, Paris, 1898, n° 987.

268

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Deux vues du port de Rochefort, prise dans l'éloignement : première et seconde parties

Chaque feuille légendée.

Paire de plume et encre noire, lavis gris.

H_24 cm L_40,5 cm

1 500 / 2 000 €

268

269

270

269

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Académie d'homme allongé

Pierre noire, craie blanche sur papier brun.

H_25,5 cm L_35 cm

500 / 700 €

270

ECOLE ANGLAISE DU XIX^E SIECLE

Cavalier à cheval

Mine de plomb, aquarelle

H_17,5 cm L_12,7 cm

500 / 700 €

Une attribution à John-George Weld a été proposée.

D'après Charles Le Brun

(1619-1690)

Rare paire de fixés sous verre

271

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE, D'APRÈS CHARLES LE BRUN (1619-1690)

Histoire d'Alexandre : L'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone (sic) au milieu des concerts de musique et des acclamations du peuple ; Alexandre ayant vaincu Darius près de la ville d'Isse.

Paire de fixés sous verre.

H_72,4 cm L_93,8 cm

H_74,5 cm L_95 cm

40 000 / 60 000 €

Ces compositions dérivent d'une suite de quatre cartons de tapisserie dessinée par Charles Le Brun en 1665 conservé aujourd'hui au Louvre (INV.2898). Organisées selon le mode de l'épopée, les quatre scènes de la vie d'Alexandre retracent les exploits guerriers du plus grand conquérant de l'Antiquité. Alexandre le Grand (Pella, 356 - Babylone, 323 av. J.-C.) succède à l'âge de vingt ans à son père Philippe sur le trône de Macédoine. Après avoir soumis l'ensemble des cités grecques, il prépare la conquête de l'Asie. Sa première étape est la Perse, puissant empire et ennemi juré de la Grèce. Le roi Darius est vaincu une première fois lors d'une bataille près du fleuve Granique (334). Alexandre soumet progressivement toute l'Asie Mineure, la Syrie, la Phénicie et l'Égypte et bat à nouveau les Perses à Issus. En 331, le roi de Perse est définitivement vaincu à Arbelles et Alexandre est proclamé roi d'Asie. Devenu le maître de l'empire perse, il se dirige alors vers l'Inde où il soumet Porus. L'épuisement de son armée le ramène alors à Babylone où il meurt en 323. Guerrier devenu légendaire, modèle du grand monarque, le personnage d'Alexandre, au même titre que la figure du dieu Apollon, occupe une place privilégiée à la cour de Louis XIV. Les ambitions du roi trouvent en Alexandre une comparaison et un modèle à leur juste mesure. Les compositions de Le Brun ne sont donc pas uniquement des rappels de quelques épisodes célèbres de l'Antiquité, mais elles participent pleinement à la propagande glorifiant la monarchie et le souverain régnant.

272

273

274

275

272

ATTRIBUÉ A FRANCOIS-XAVIER DUPRÉ (PARIS 1803-1871)

Académie d'homme debout

Avec datation '1825' (étiquette au verso du cadre).

Pierre noire, estompe.

H_25 cm L_35 cm

700 / 1 000 €

273

LOUIS NICOLAS LEMASLE (1788-1870)

Portrait de Jules Favelot

Signé, daté et titré 'Jules Favelot 9- 2 âgé/ taille 1m 18 Centimètres' (en bas à gauche) et 'Fremontré vendredi/ 12-8bre 1866- Lemasle' et ' (en bas à droite).

H_35,8 cm L_25,3 cm

700 / 1 000 €

274

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

Académie d'homme assis de dos

Monogrammé 'X.D.' (en bas à gauche).

Pierre noire, rehaussé de blanc, estompe.

H_39 cm L_52 cm

700 / 1 000 €

275

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Homme aux lunettes écrivant

Pierre noire, sanguine.

H_22 cm L_18 cm

1 500 / 2 000 €

276

276

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Académie d'homme à genoux : étude présumée pour Narcisse

Monogrammé et daté 'LE B 1730' (en bas à gauche).

Sanguine, estompe.

H_27 cm L_44,5 cm

2 000 / 3 000 €

Olga Kotchetova

(?-1900)

Palais Nicolas, Saint-Pétersbourg.

Cabinet de travail du grand-duc Nikolai Nikolaievitch.

Artiste russe née à Saint-Pétersbourg, Olga Kotchetova a étudié à la Société pour l'encouragement des arts avant d'exposer à l'Académie impériale des Arts. Après avoir reçu une distinction pour un portrait à l'aquarelle en 1870, elle est nommée artiste de la 3e classe de l'Académie, pour des aquarelles d'intérieur réalisées en 1878.

L'intérieur représenté ici est le cabinet de travail du grand-duc Nikolai Nikolaievitch (1831-1891), dit aussi Nikolai Nikolaievitch l'Ancien (pour ne pas le confondre avec son fils, qui portait le même nom, et qu'on appelait « le Jeune »). Le cabinet est très vraisemblablement celui de son palais dit « Nikolaievsky Dvorets », ou « palais Nicolas », érigé à Saint-Pétersbourg dans le style éclectique de 1853 à 1861 par l'architecte Andrei Ivanovitch Stackenschneider (1802-1865).
La vue correspond à la pièce à sept fenêtres située au « Bel étage » du palais, donnant à la fois sur la chapelle, le jardin, et le « Konno Gvardeisky boulevard » (pièce marquée d'une croix sur le plan).
On reconnaît sur une base en marbre au milieu de la pièce la « Vénus aux deux pigeons » commandée en 1852 à Rome au sculpteur italien Vincenzo Luccardi (1811-1876), conservée dans les appartements du grand-duc au palais d'Hiver en 1859, et transférée ensuite dans sa nouvelle résidence citadine (aujourd'hui à la Galerie nationale d'Arménie, à Erivan).
Au mur sont accrochés les portraits des parents du grand-duc, celui de son père l'empereur Nicolas Ier (1796-1855) (à droite de la fenêtre centrale), sans doute une version d'un des nombreux portraits du tsar réalisés par l'artiste Franz Krüger (1797-1857), et (à gauche de la fenêtre centrale) une version réduite de celui de sa mère - l'impératrice Alexandra Feodorovna, née princesse Charlotte de Prusse (1798-1860) –, peint par Franz-Xaver Winterhalter (1805-1873) en 1856, peu après le veuvage de la tsarine (aujourd'hui au musée d'Etat de l'Ermitage).
Le décor de la pièce est assez typique du style assez éclectique de Stackenschneider, architecte favori de Nicolas Ier, qui lui fera réaliser de nombreux pavillons dans les parcs impériaux de Péterhof (palais du Belvédère, pavillons Tsaritsyne et Olguine, pavillon des Roses, etc) et presque toutes les résidences de ses enfants (en dehors du palais Nicolas, le palais de la Ferme et la Datcha privée pour le grand-duc Alexandre Nikolaievitch à Peterhof, le palais Marinsky et le palais de Sergueievka pour la grande-duchesse Maria Nikolaievna, le palais Novo-Mikhailovsky pour le grand-duc Mikhail Nikolaievitch, etc.) ainsi que de nombreux décors au palais d'Hiver ou aux Petit et Grand Ermitage.

Texte rédigé par Emmanuel Ducamp, qui tient à remercier Mmes Elena Kartcheva et Ekaterina Kotchoureva, conservateurs au musée d'Etat de l'Ermitage, pour leur assistance dans l'identification de la sculpture de Vincenzo Luccardi.

277

OLGA AKIMOVNA KOTCHETOVA (?-1900)

Le cabinet de travail du grand-duc Nikolai Nikolaievitch au palais Nicolas à Saint-Pétersbourg, 1880

Crayon, aquarelle, gouache et gomme arabique sur papier.

Signé en cyrillique et daté 1880 (en bas à droite).

H_38,5 cm L_49 cm

15 000 / 20 000 €

Eduard Hau

(1807-1887)

Artiste balte, élevé à Tallinn (Estonie), Eduard Hau fait ses études artistiques à l'Académie de Dresde en 1830-1832.
Après quelques années à Tartu (Estonie), il passera la plus grande partie de sa carrière en Russie, et notamment à Saint-Pétersbourg, où il est récompensé d'une médaille d'argent à l'Académie des Arts déjà en en 1838. Il y réalisera une très grande quantité d'aquarelles d'intérieur de presque toutes les grandes résidences impériales, en faisant l'artiste le plus prolifique, mais sans doute aussi le plus doué de sa génération.
C'est à la suite de l'incendie du palais d'Hiver en 1837 que l'empereur Nicolas Ier décide en effet de faire exécuter des vues des intérieurs de la famille impériale, ayant réalisé qu'il n'y en avait presque aucune de la résidence citadine des tsars construite sous Elisabeth Ire, très largement redécorée sous Catherine II et détruite par le feu en l'espace de quelques heures.
Commençant ce travail gigantesque au milieu des années 1840, l'artiste le poursuivra jusque dans les années 1880, l'empereur Alexandre II prenant la suite de son père en chargeant Hau de représenter non seulement les intérieurs du palais d'Hiver et du musée de l'Ermitage impérial, mais aussi ceux des résidences d'été des Romanov – Tsarskoie Selo, Peterhof, ou Gatchina.
Toujours conservées aujourd'hui au musée de l'Ermitage ou dans les palais d'été de Saint-Pétersbourg, les aquarelles de Eduard Hau se caractérisent par une qualité technique telle qu'on peut souvent y reconnaître des œuvres d'art ou des objets bien précis, encore aujourd'hui dans les collections publiques russes.
En dehors de quelques salles d'apparat du palais d'Hiver où figurent des membres de la Garde impériale, on ne connaît de l'artiste que très peu d'œuvres représentent des personnages clairement identifiés, par exemple le grand-duc Alexandre Nikolaievitch (plus tard Alexandre II) et son épouse Maria Alexandrovna dans le cabinet des miroirs du palais Catherine à Tsarskoie Selo (palais-musées de Tsarskoie Seo), ou le le même Alexandre II dans son cabinet de travail au palais d'Hiver (musée d'Etat de l'Ermitage).

L'intérieur présenté ici en est d'autant plus intéressant, très certainement celui d'un palais aristocratique de Saint-Pétersbourg (peut être celui du Comte Piotr Pavlovitch Schouwaloff), où l'on reconnaît un lustre russe en bronze des années 1820 ainsi qu'un grand canapé et des fauteuils russes en acajou et bois doré de la même époque. La pièce semble ouvrir sur une autre beaucoup plus grande, à colonnes, vraisemblablement une salle de bal.
L'homme habillé d'une robe de chambre confortable et figuré en train de nonchalamment lire son journal est assurément un collectionneur d'œuvres d'art, à en juger par les tableaux accrochés aux murs, les vases de porcelaine orientale sur des gaines, les candélabres français du XVIIIe siècle sur la tablette de cheminée ou les grands flambeaux de bronze doré placés sur le bureau auquel est assise une dame, sans doute son épouse.

Nous remercions tout particulièrement Emmanuel Ducamp, spécialiste des Palais Russes, qui a bien voulu rédiger les textes concernant les aquarelles par Eduard Hau et Olga Kotchetova.

278

EDUARD PETROVITCH HAU (1807 - 1887)

Intérieur d'un collectionneur (peut être celui du Comte Piotr Pavlovitch Schouwaloff), vers 1850
Signé 'Ed Hau' (en bas à gauche).
Crayon, gouache, aquarelle et gomme arabique sur papier.
H_28,8 cm L_43 cm

10 000 / 20 000 €

279

LOUIS FRANÇOIS CASSAS (1756-1827)

Orientaux dans un paysage : vue présumée de Jérusalem

Plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gomme arabique.

H_69 cm L_100 cm

15 000 / 20 000 €

Cassas séjourne à Jérusalem en 1785.

280

LOUIS FRANÇOIS CASSAS (1756-1827)

Le Mont Quirinal

Aquarelle sur trait gravé.

H_65,8 cm L_97,5 cm

5 000 / 7 000 €

Cette gravure aquarellée fait partie de la série des onze planches du Panorama de Rome.

281

282

283

284

281

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

Vue du temple d'Isis à Pompéi

Inscrit 'Chez Glaz[...]. Naples.' (en bas à droite).

Gouache.

H_27,5 cm L_40 cm

1 000 / 1 500 €

282

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

Promenade dans la baie de Naples : barques et voiliers au premier plan

Inscrit 'Napoli dalla Marinella'.

Gouache.

H_54 cm L_67 cm

1 500 / 2 000 €

283

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Éruption du Vésuve vue de la mer

Huile sur panneau.

H_41,5 cm L_59 cm

1 200 / 1 800 €

285

284

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

Baie de Naples avec une barque au premier plan

Gouache.

H_13,5 cm L_20 cm

1 000 / 1 500 €

285

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820

Académie d'homme au bouclier

Huile sur toile.

H_92,3 cm L_73,2 cm

2 000 / 3 000 €

286

287

286

PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière asymétriques et décor d'enroulements, de feuilles d'acanthe et de rosaces.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle (percées pour l'électricité, petites oxydations).
H_36 cm L_16 cm P_20 cm

3 000 / 5 000 €

287

PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI en placage d'acajou. Ils ouvrent à un tiroir et deux vantaux.
Style Empire (fentes, vernis chanci, petites restaurations).
H_88 cm L_106 cm P_32 cm

1 000 / 2 000 €

288

288

PENDULE de forme rectangulaire en nacre et bronze doré ciselé de palmettes, orné de branchages de muguet et bois noirci représentant l'église Saint Charles Borromée de Vienne. Le mouvement tournant.
Vienne, deuxième quart du XIX^{e} siècle. (transformation au mécanisme).
H_35 cm L_44 cm P_9 cm

8 000 / 10 000 €

289

PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, présentant chacun un dromadaire couché sur une terrasse rectangulaire (les fers manquants).
Style Louis XVI.
H_31 cm L_25 cm P_11 cm

20 000 / 30 000 €

Ces chenets sont inspirés du modèle attribué à Pierre Gouthière provenant du boudoir turc de Marie-Antoinette à Fontainebleau en 1777-1778, conservés au Musée du Louvre (inv. OA 5260, reproduits dans D. Alcouffe, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, pp. 190-191).

290

LUSTRE en bronze ciselé et doré, nacre et coquillage, à douze bras de lumières sur deux rangs à décor ajouré de palmettes. Vienne, deuxième quart du XIX^{e} siècle (petits manques au nacre)
H_100 cm D_66 cm

20 000 / 30 000 €

Ce lustre(1) démontre une véritable prouesse technique et une qualité d'exécution exceptionnelle.
La nacre, tirée des valves de la moule margaritifère, se pêche à Ceylan et dans le Golfe persique. Matériau très dur, très difficile à travailler, il résiste à tous les instruments. On parvient à obtenir des décors ajourés à l'aide de petites scies, de forets et d'acide sulfurique affaibli. La nacre est ensuite polie à l'émeri.
Aux expositions des produits de l'industrie française de 1819, 1823 et 1827, plusieurs tabletiers sont mentionnés pour la qualité de leurs ouvrages en nacre dont Pradier, rue Bourg-l'Abbé n°22, Monsieur Libert, rue des Billettes n°9 et Monsieur M. Lebrun, rue de Richelieu n°155 expose une pendule et des vases. En 1823, Madame Henry présente un fauteuil de forme antique en marqueterie composée de 2 587 pièces d'incrustation en nacre.
Le dictionnaire technologique décrit en 1828 « la nacre qu'on emploie pour fabriquer ces jolis ouvrages dont on a tant raffolé pendant longtemps attire le regard des connaisseurs… »
Le succès de ces objets essaime dans d'autres parties de l'Europe, notamment en Autriche, comme l'atteste la production en nacre de Karl Schmid, récompensé alors par une médaille de bronze à l'exposition des produits industriels autrichiens de 1835(2).
Plus tard la nacre sera associée à d'autres matières dont l'écaille, l'ébène, le papier mâché, …

(1) Vraisemblablement reproduit, avec une mauvaise légende, dans *Le XIX^{e} siècle français*, Paris, 1957, Hachette Éd., p. 142, fig. 1
(2) Un miroir en nacre attribué à Karl Schmid est conservé au Victoria & Albert Museum (inv. W.12-1977). Il aurait été vendu par le marchand parisien Damm, établi 25 quai Napoléon et mentionné dans l'Almanach du commerce de 1836.

291

292

291

PAIRE DE VASES MÉDICIS en albâtre sur des bases rondes à piédouches et socles carrés.
XIX^e siècle.
H_23 cm D_16 cm

2 000 / 3 000 €

292

FAUTEUIL en citronnier et amarante, le dossier évasé, l'assise à châssis, les pieds antérieurs balustres et postérieurs en console terminés par des roulettes.
Travail vraisemblablement d'Europe du Nord, milieu du XIX^e siècle (petits éclats).
H_84 cm L_62 cm P_51 cm

600 / 800 €

293

VITRINE en placage de citronnier, bronze ciselé et doré.
Elle ouvre à deux portes vitrées.
Travail néogothique de la première moitié du XIX^e siècle.
H_193 cm L_133 cm P_49 cm

7 000 / 10 000 €

293

294

295

296

294

PAIRE DE COLONNES en stuc peint à l'imitation du marbre jaune de Sienne (petits éclats). Bases carrées.
H_111 cm L_43 cm

1 000 / 1 500 €

295

PAIRE DE POTICHES en porcelaine Imari à décor de grues volant parmi les pins au-dessus de terrasses fleuries, l'épaulement orné de papillons dans des réserves.
Japon, époque Edo (1603-1868), XVII[e] siècle (bases percées, montées en lampes en bronze doré).
Monture en bronze doré d'époque postérieure.
H_totale : 32 cm

1 000 / 1 500 €

297

296

LANTERNE en verre opalin à décor polychrome de profils dans des médaillons et bronze ciselé et doré à six lumières dont la centrale à hauteur réglable par un système de poulies et de poids.
XIX^{e} siècle (petites usures).
H_100 cm L_45 cm

1 500 / 2 000 €

297

PAIRE DE LAMPES À L'ANTIQUE formant bougeoirs, en bronze patiné et bronze ciselé et doré, sur des gaines quadrangulaires associées en placage d'amarante et en bois peint.
XIX^{e} siècle (accidents à une gaine et un couvercle non patiné).
H_24 cm L_16 cm
H_21 cm (d'un bougeoir)

3 000 / 5 000 €

Chambre orientale

298

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

La baie de Naples ; et Vue de Nisita

Inscrit ‘Napoli da Posilipo’ et ‘Nisita’ (en bas au centre).

Paire de gouaches.

H_38 cm L_52 cm

1 000 / 1 500 €

299

300

299

ÉCOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE

Côte Amalfitaine vue depuis la mer, deux barques au premier plan ; et Voilier à trois mats devant le Vésuve

Deux gouaches.

H_38,5 cm L_61,5 cm

2 000 / 3 000 €

300

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^{E} SIÈCLE

Deux vues de Naples

Inscrits 'Napoli- Il Campanile del Carmine e il Torrione' et 'Napoli la Lanterna del Molo' (en abs au centre).

Paire de gouaches.

H_50 cm L_71 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Libreria Gaspare Caselia, Naples.

301

302

303

301

D'APRÈS GIOVANNI ANTONIO CANAL DIT CANALETTO (1697-1778)

Prospectus a Templo S. Eustachü ad Substructions Rivoalti ; Naticum certamen cum pospectu ab aedibus Balborum

Ensemble de deux eaux fortes, vers 1740, numérotée 5 pour la première et XIII en chiffres romain pour la seconde, toutes deux avec la lettre, papiers légèrement insolés, quelques salissures et piqûres, non examinées hors de leurs cadres.

H_28,5 cm L_44,5 cm (à vue)

700 / 1 000 € l'ensemble

302

ÉCOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE

Voiliers et barques dans la baie de Naples

Inscrit 'Napoli' (en bas au centre).

Gouache.

H_42 cm L_86 cm

1 000 / 1 500 €

303

ATTRIBUÉ A GIOACCHINO LA PIRA (1839-1870)

Barques de pécheurs dans la baie de Naples devant les îles

Signé et inscrit 'Capri. Lapira' (en bas à droite).

Gouache.

H_50 cm L_70 cm

800 / 1 200 €

304

305

306

304

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

Urne, cippi e vasi cinerari di marmo nella Villa Corsini fuori di Porta S. Pancrazio (Focillon 279 ; Wilton Ely 414)

Burin et eau forte, 1756, planche LVII issue du deuxième volume de Antichità Romane, avec la signature imprimée en bas à droite sous le texte, pliure médiane verticale, papier insolé quelques salissures et piqûres, non examiné hors de son cadre.

H_48 cm L_88 cm (à vue)

400 / 600 €

305

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XX^{E} SIÈCLE

Vue de Pozzoli

Inscrit 'Pozzuoli'.

Gouache.

H_8 cm L_11,5 cm

300 / 500 €

306

ÉCOLE NAPOLITAINE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE

Le golfe de Baia ; et Le golfe de Naples avec la Villa Reale au premier plan

Inscrits 'Golfo di Baja' ; et 'Villa Reale'.

Paire de gouaches.

H_37 cm L_50 cm

1 000 / 1 200 €

307

307

ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIX^E SIÈCLE

Joueuse de cithare accompagné d'un homme dans un paysage ; et Homme avec son narguilé en compagnie d'une femme

Paire de pastels.

H_53,5 cm L_43,5 cm

4 000 / 6 000 €

308

ALEXIS JOSEPH PÉRIGNON (1806-1882)

Portrait d'un italien

Signé et daté 'Perignon. / 1855.' (en bas à droite).

Huile sur toile.

H_92,5 cm L_73,6 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Vente Couturier & Nicolay, Paris, 12 mai 1989, lot 38.

308

309

310

309

MIROIR de forme octogonale en laiton doré, retenu par un anneau à la partie supérieure.
Travail moderne.
L_80 cm

200 / 300 €

311

310

NEVERS.
Faisselle à fromage en faïence émaillée blanche de forme trilobée à deux anses en forme de volutes.
XVIII^{e} siècle (usures sur le bord).
L_14 cm

150 / 200 €

311

PARIS. PAIRE DE VASES couverts en biscuit de porcelaine dure de forme balustre à décor en relief de panneaux, rangs de perles, feuilles d'acanthe, entrelacs et cannelures, les anses en forme de masque de faune, base et prise des couvercles en bronze doré de style Louis XVI.
Deuxième moitié du XIX^{e} siècle (accidents à une base).
H_50 cm

800 / 1 200 €

312

313

312

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS CAMILLO DE VITO

Éruption du Vésuve

Huile sur panneau.

H_48,7 cm L_61,5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Christie's, Londres, 16 novembre 1979, lot 74
- Vente Christie's, Londres, 27 avril 1979, lot 116.
- Vente Christie's, Londres, 25 avril 1980, lot 172.

313

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^E SIÈCLE

Éruption du Vésuve de nuit

Monogrammé et daté 'R.F (?) 1796' (en bas à gauche) et inscrit 'Eruption du Vésuve vers la fin de 1760, Gravé d'après un tableau de la Croix fait à Rome' (étiquette au verso du cadre). Gouache.

H_40,5 cm L_60 cm

1 200 / 1 800 €

314

315

316

317

314

SCULPTURE représentant un esclave attaché à un tronc d'arbre en bronze à patine brun foncé et rehauts brun clair.
Dans le goût du XVIII[e] siècle.
H_20 cm

300 / 500 €

315

VASE MÉDICIS en faïence à l'imitation du bronze.
Base carrée marquée A et numérotée 2 au revers.
D'après l'antique
Hauteur : 22 cm

500 / 800 €

316

BERGÈRE le dossier légèrement renversé en placage d'acajou, les accotoirs à manchettes et aménagés. Garniture à motif léopard.
Dans le goût néoclassique.
H_109 cm L_69 cm P_59 cm

500 / 800 €

317

CHAISE en bois noirci et filet de laiton. Elle repose sur des pieds antérieurs cambrés et postérieurs en console munis de roulettes.
Époque Napoléon III, seconde moitié du XIX^{e} siècle.
Garniture de tissu à motifs géométriques.
H_88 cm L_54 cm P_48 cm

150 / 200 €

318

SCULPTURE représentant Narcisse d'après l'Antique en bronze à patine vert antique sur une base ronde.
Chiurazzi Fondeurs.
XIX^{e} siècle.
H_63 cm

2 000 / 3 000 €

318

319

319

COMMODE en placage d'acajou, d'amarante et de sycomore teinté, à décor d'une frise de feuillage, la façade ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse marquetés d'un losange central. Elle repose sur des pieds cannelés. Décoration de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre griotte.
Style Louis XVI, dans le goût de Jean-François Leleu (marbre cassé).
H_88 cm L_85 cm P_54 cm

4 000 / 6 000 €

Cette commode s'inspire d'un modèle livré en paire en 1773 par Jean-François Leleu pour la Chambre à coucher de la duchesse de Bourbon, belle-fille du prince de Condé, au Palais Bourbon à Paris. Elle reprend la marqueterie à motif de losange, les pieds tournés en gaine à cannelures et les montants à coins arrondis ainsi que les même motifs d'ornementation en bronze ciselé et doré tels que_chapiteaux à feuilles d'acanthe, chutes à rosaces, guirlandes de laurier et frise de rinceaux. Elle est également coiffée du même marbre rouge griotte. Cet ébéniste livre pour le Palais-Royal deux autres commodes, elles aussi destinées à la duchesse de Bourbon. La plus grande datant de 1772 est conservée à la Wallace Collection à Londres, l'autre fait partie des collections du Louvre (inv. OA 9589).

320

320

PAIRE DE CHENETS AUX LIONS en bronze patiné et bronze ciselé et doré.
XIXe siècle (les fers manquants, altérations de la patine).
H_38 cm L_30 cm P_13 cm

600 / 800 €

321

321

PENDULE en métal laqué polychrome et nacre, représentant une orientale sur un éléphant. Base rectangulaire.
Fin du XIXe siècle (usures).
H_53 cm L_42 cm P_23 cm

500 / 800 €

322

322

STATUE en bois laqué représentant un courtisan assis, laqué polychrome, les mains en apana mudra (geste de l'élimination), le vêtement laqué or, le pantalon laqué rouge et argent en damier décoré de fleurs, les yeux en sulfure.
Japon, époque Meiji (1868-1912) (accidents, à deux doigts, restaurations aux jambes, à la tête, épaules).
H_66 cm

1 500 / 2 000 €

323

324

325

326

323

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré et bronze patiné, le fût à pans coupés et godronné, la base ornée de motifs de « parapluies ».
Époque Empire (fente à une base).
H_24 cm

1 000 / 2 000 €

Un bougeoir de modèle identique provenant de la collection d'Hector Le Fuel. Cf _vente 10 avril 2016 n°209.

324

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, le fût cylindrique à décor de palmettes et de griffons.
Époque Restauration, vers 1820.
H_21 cm

400 / 500 €

325

PAIRE D'APPLIQUES CARCEL en bronze et laiton doré ornées de palmettes, pampres de vigne et feuilles d'acanthe.
Fin du XIX^{e} siècle (montées à l'électricité, usures à la dorure).
H_43 cm
H totale_66 cm

400 / 500 €

327

326

PAIRE DE LAMPES en porcelaine à décor doré et polychrome de fleurs et d'oiseaux, ornées de bronze et laiton ciselé et doré.
Fin du XIX^{e} siècle (montées à l'électricité).
H_46 cm

200 / 300 €

327

LUSTRE en bronze ciselé et doré à dix-huit lumières sur deux rangs, orné de pampilles et guirlandes de perles en verre et cristal taillé.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle (monté à l'électricité, manques).
H_120 cm D_72 cm

1 500 / 2 500 €

328

329

330

328

NÉCESSAIRE À ÉCRIRE en bronze et marbre noir à décor d'ours comprenant : un buvard, un porte-carte, un encrier, un plumier formant encrier. On y joint un coupe- papier.
Vers 1900 (manque deux patins au plumier, petites égrenures au marbre).
Dimensions du plumier : H_13 cm L_40 cm P_25,5 cm

400 / 600 €

329

BOÎTE À THÉ en citronnier et acier facetté, à décor de gravures en couleur.
Autriche, vers 1820.
H_13 cm L_18 cm P_10 cm

300 / 500 €

330

DEUX JARDINIÈRES en cuivre et emaux peints à décor de réserves polylobées ornées de jeunes femmes et couples sur fond bleu parsemé de fleurs. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) (petits accidents, restaurations).
L_11 et 19 cm

400 / 600 €

331

331

PAIRE DE POTICHES couvertes en porcelaine bleu blanc de forme balustre à décor de rochers fleuris de pivoines et oiseaux volant au-dessus des branchages fleuris. La partie inférieure ornée d'une frise de pétales de lotus.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911) (éclat au couvercle).
H_60 cm

2 000 / 3 000 €

332

BUSTE en bronze représentant un oriental. Il repose sur un socle en marbre jaune de Sienne et une base carrée en marbre noir.
D'après Charles Cordier, France, deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
Hauteur du bronze : 17 cm
Hauteur totale : 25 cm

500 / 800 €

Ce buste est à rapprocher de l'exemplaire conservé au musée de l'Homme à Paris intitulé « Arabe d'el AGHOUAT » et daté 1856.
Cf. Exposition : « Charles Cordier (1827-1905), sculpteur : l'autre et l'ailleurs », 3 février - 2 mai 2004, Musée d'Orsay, Paris.

332

333

333

PARTNER DESK en placage d'acajou à toutes faces, le plateau à mécanisme actionné par une manivelle. Il ouvre à un tiroir en ceinture et à deux caissons latéraux présentant sept tiroirs dont un formant coffre. Dessus de maroquin lie-de-vin.
Angleterre (griffures, maroquin tâché).
H_177 cm L_180 cm P_83 cm

3 000 / 4 000 €

334

334

FAUTEUIL DE BUREAU en acajou mouluré et sculpté, le dossier enveloppant, les pieds terminés par des roulettes.
Angleterre, XIX^{e} siècle.
Garniture de cuir brun
H_80 cm L_68 cm

500 / 800 €

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

en association avec

CHRISTIE'S

Mercredi 19 octobre 2016

Collection Pierre-Yves Le Diberder

Mobilier, objets de décoration, ...

DATE DE VENTE
Mercredi 19 octobre 2016 à 14 heures

LIEU DE VENTE
Drouot-Richelieu - Salle 16

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 18 octobre de 11 heures à 18 heures
Mercredi 19 octobre de 11 heures à 12 heures

CONTACT PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

CONTACT CHRISTIE'S
Lionel Gosset **T.** + 33 (0)1 40 76 85 98 - lgosset@christies.com

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.
Les lots précédés d'un ♦ sont composés de matières organiques provenant d'espèces en voie de disparition. Leur importation peut être sujette à restriction et necessiter l'obtention d'un certificat CITES à la charge de l'acquéreur.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■), or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk () marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.
Lots marked with an ♦ are composed of organic material from endangered species. Importation may be subject to restrictions and may require a CITES certificate which will be the buyers' responsibility.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.
BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
- **Ventes à Richelieu-Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
- **Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.
Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.
Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.
L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES
From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.
- **Sales at Richelieu-Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.
Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.
- **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.
Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr
Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

© Pierre Bergé & associés, Paris.
© Photographies Stéphane Briolant, Studio Sebert. Imprimé par UNIJEP PRINTING GROUP en septembre 2016.

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

en association avec

CHRISTIE'S

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

VENDREDI 14 OCTOBRE 2016

PIERRE-YVES LE DIBERDER

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in Paris or London
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

en association avec

CHRISTIE'S

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **VENDREDI 14 OCTOBRE 2016**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 **www.pba-auctions.com**
S.A.S. au capital de 600. 000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961

Pierre Bergé & associés

Paris 92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

www.pba-auctions.com

Christie's

Paris 9 avenue Matignon 75008 Paris
T. +33 (0)1 40 76 85 85 **F.** +33 (0)1 40 76 85 86

www.christies.com